

கல்கி



கல்லூரித்
தேர்தல்கள் :
கலாட்டாவுக்கு
டாட்டா?

மண்ணைப் புகைக்கும்
மது உளர்வுலுங்கள்!



பார்க் டவுன் பெனிபிட் பண்டு லிமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம் துவக்கம் 1985
323, தெற்கு தங்காலை வீதி (முதல் மாடி), சென்னை - 600 002. போன்: 582878; 584354

ரிக்ட் டிபாசித் திட்டம்

45 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	*5 ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

மாத வட்டிக்கான செல்குதல் ஒன்றாண்டுகள் கொடுக்கப்படும். உங்கள் டிபாசிட்டுகள் 45 மாதங்களில் 3 மடங்காவிறது 90 மாதங்களில் 4 மடங்காவிறது.

சாமத்தேஜ் மாதிரியும் திருப்பல் செய்து திட்டம் 15 ஆண்டுகள்

வைப்புத் தொகை	முதல் ஐந்தாம் ஆண்டு முடிவில் கிடைக்கும் தொகை	இரண்டாம் ஐந்தாம் ஆண்டு முடிவில் கிடைக்கும் தொகை	மூன்றாம் ஐந்தாம் ஆண்டு முடிவில் கிடைக்கும் தொகை
ரூ. 6,320/-	ரூ. 6,000/-	ரூ. 5,000/-	ரூ. 36,320/-
ரூ. 12,640/-	ரூ. 12,000/-	ரூ. 12,000/-	ரூ. 1,12,640/-
ரூ. 25,280/-	ரூ. 24,000/-	ரூ. 24,000/-	ரூ. 3,25,280/-
ரூ. 50,560/-	ரூ. 48,000/-	ரூ. 48,000/-	ரூ. 4,50,560/-

பொதுநலத் திட்டம்

ரூ. 100/- மட்டுமே பிரதிமாதம் செலுத்தி 25 வருட முடிவில் ரூ. 3,00,000 பெறலாம்

பென்ஷன் நலத் திட்டம்

உயோகிகர், விதவைகள், ஊழலுற்றோர், உயிர் மற்றும் அறக்கட்டளை பயன் பெறலாம்

ரூ. 10,000/- மும் அதற்கு மேலும்	12 மாதங்கள்	வட்டி 19 1/2%
ரூ. 10,000/- க்கு கீழ்		வட்டி 18 1/2 %

ரெகரீப் டிபாசித் திட்டம்

மாதம் ஒன்றுக்கு ரூ. 25/- ி ஆண்டு செலுத்தும் செய்து பெறலாம்

மாதம்	12	24	36	48	60	72	84
ரூ. 100	1,320	2,860	4,720	7,200	10,050	13,400	17,500

செலுக்கலுக்கும் டிபாசித் திட்டம்

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு குயோனாகக் காண ஆகலாம் இதை
ரூ. 7500/- ஐச் செலுத்தி 15 வருட முடிவில் ரூ. 1,25,000/- பெறலாம்
ரூ. 8000/- ஐச் செலுத்தி 15 வருட முடிவில் ரூ. 1,50,000/- பெறலாம்
செலுத்தல் காலக்குதல் மீது 10% வட்டி

கூட்டன்	நகல்கள் செலுத்தல் மீது ரூ. 100/- ஐச் செலுத்தும் செய்து பெறலாம்	வட்டி வீதம் ரூ. 1.85
---------	--	----------------------

கெளரவ ஆயோகர் : (Friday Weekly Holiday) இயக்குனர் குழுத் தலைவர்:
B. பாலசுப்பிரமணியம், B.Sc. R. விவேகானந்தன், B.Com.
முதன்மை அறங்காவலர் பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும் Business Hours : Week days 8.30 a.m. to 12.30 p.m. & 2.00 p.m. to 6.00 p.m. Sunday 8.30 a.m. to 12 noon.
சந்தர்ப்பமாய், சென்னை - 3 செலுத்தல் செய்து வழிகாட்டி



பாஸ்டியன் பிழைக்கஸ்!

கூடத் தட்டாமல் தேர்தலில் சேர்வாமாகாதேவி கொளுதிசில், தேய்வி வடைத்ததிலிருந்து தரைசில் போட்ட மீனாக இருந்தவர் பி.எச். பாண்டியன். சமயம் விடைக்கும் போதெல்லாம் ஜெ.வையம், அ.தி.மு.க. ஆர். சிவையன் கடுமையாகத் தாக்கி வந்தார். நல்லாட்சி இயக்கம் என்று கூ.கொ.பி தொடங்கிய போது, பாண்டியன் துணைக்கொழங்கப்பட்டார். தமிழகம் முழுவதும் கற்றுப் பயணம் செய்து அரணையும், முதல்வரையும் ஒரு சேர சிறுத்தார். ஆனால் சட்டக் காலத்தில் கூ.கொ.பி, பாண்டியனுக்குச் சரியான முக்கியத்துவம் தரவில்லை என்று கூறுபடுகிறது.

“இந்து மாகாணங்களாகத் தனி மனிதனாக இருந்து கொண்டே, மக்களுக்கு நல்லவைகளைச் சொல்லிப் பார்த்தேன். என்னும் என்னைப் பாராட்டுவதாகத் தெரியவில்லை. என்னுடைய உழைப்பும், சட்ட அறிவும், மற்றவர்களுக்குத்தான் பயன்பாட்டு வந்தது. வேதனைகளான விஷயம் என்ன வென்றால், மாகாணக் தாய் பாடுபட்டே போன அவர்களே, சம்பந்தப்பட்டவர்களிடம் சமர்ப்பு பேசிக் நட்புக் கொண்டிருப்பதைக் கேள்விப்பட்டே தோன்றியது. வேறு பல கட்சிகளில் முக்கிய பிரமுகங்கள் மன்னிப்புக் கடிதம் எழுதித் கொடுத்து கட்சியில் ஒட்டிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தவுடன், ஒரு கட்சியுடன் இணைந்திருந்தால்தான் எனக்கு பயன் என்பதைப் புரிந்து கொண்டேன். மேலும் தேர்தலில், வெற்றி, தேய்விதான் ஒரு அரசியல்வாதியின் எதிர் காலத்தைத் தீர்மானிக்கிறது. தான் அரசியலில் நினைத்து நினைப்பதாய் மக்களுக்கு ஏதாவது செய்ய முடியும். சேர்வாமாகாதேவி கொளுதிசு தான் செய்த நன்மைகளைப் பற்றி விரிவாகக் கூவியில் முன்பு எழுதினிருக்கிறேன். ஆயினும் தேர்தலில் மக்கள் என்னைத் தேற்கடித்தார்கள். தனிமுக இருந்து அரசியல் நடத்துவது படு கஷ்டம் என்பதை உணர்ந்து கொண்டேன். தவிர்க்காதி தொடங்க தான் ஒன்றும் கோமன்வான் அல்ல. இந்தச் சூழ்நிலையில் அ.தி.மு.க.

லியில் என்னை பிண்டும் இணைத்துக் கொள்ள முடியுமென்பதென்" என்றார் பி.என். பாண்டியன்.

திருமதி : வேறு ஏதாவது கட்சியில் சேர்த்திருக்கலாமே! ஏனென்றால், ஜெனாவும், அ.தி.மு.க. அரசையும் மிக மோசமான வாரிசுதனங்களால் தாக்கிப் பேசியவராகிறீர்கள்!

பாண்டியன் : மற்ற கட்சிகள் என் தேர்வைவை, உறுப்பினர் அங்கீகரிக்கத் தவிராமல் இய்வது. பாண்டியன் என்றால் "லியியல்" பிடித்த ஆன்" என்று கருதுகிறார்கள். அரசையும் முதல்வரையும் கடுமையாக விமர்சித்தேன் என்பதை ஒப்புக் கொண்டேன். ஆனால் அவையெல்லாம் அத்தகைய சூழ்நிலையைவொட்டி நான் பேசியவை. என்னை விடக் கடுமையாகத் தாக்கியவர் கள் இன்று அ.தி.மு.க.லில் பொறுப்புக்களில் கூட இருக்கிறார்கள். ஆனால் தான் எந்த ஒரு ஆதாயத்தை எதிர்பார்த்தும் கட்சியில் சேரவில்லை. என்னைப் பொறுத்தவரை இது Home coming

பாண்டியன் அ. தி. மு. க. லில் இணைத்து ரத்தின் ரத்தங்களுக்குக் கூட அபிர்ச்சியுடையதாக அமைந்திருக்கிறது. "இன்று இருக்கும் சூழ்நிலையில் அம்மாதவர்க்கு இப்படிப்பட்ட ஆன் தேவைதான்"

என்றார் அ.தி.மு.க. பிரமுகர் ஒருவர். "சூழிப்பாக, ஜெனாவத் தனிமைப்படுத்தி அ.தி.மு.க மையினைக், காங்கிரஸ்-ம், கவாமியம் முயன்று கொண்டிருக்கும் நிலையில், பாண்டியன் போன்றவர்களைக் கட்சியில் சேர்த்து கட்டமன்றத்திற்குக் கொண்டு வருவதை புரட்சித் தளவளி விரும்புகிறார்."

இதையே வேறுவிதமாகப் பார்க்கிறார் மற்றொரு பிரமுகர். "அ.தி.மு.க.லில் இருந்து ஜெ. தனிமைப்படுத்தப்படும் சூழ்நிலையில், கவாமை கருத்தும், சித்திக்கும் தன்மையும் கொண்ட பாண்டியன் போன்றோர் வரம், கட்சி வர வாய்ப்புக்குக்கிறது. அவரது எதிர்க்காலத்தைப் பொறுத்தமட்டில், இது நல்ல முடிவுதான்" என்றார் அவர்.

இதற்கிடையில் சேன்மகாதேவி தொகுதியில், தம்மை எதிர்த்துப் போட்டி விட்டு ஜெயித்த அ.தி.மு.க. வேட்பாளர், தேர்தல் விதிமுறைகளுக்கு மாறாகப் பிரச்சாரம் செய்து வென்றபடியால், அவரது வெற்றியை ரத்து செய்யக் கோரி பாண்டியன் சென்னை உயர்த்தி மன்றத்தில் தொடர்ந்த வழக்கில் தீர்ப்பு வர இருக்கிறது!

- ப்ரியன்



“கேசரி”-ஐ வாருடல் களுக்கு முன்னால் நடத்தது இது. பிரகாசம் அவர்களுக்கு ஆத்திரத்தில் பல இடங்களில் பண முடிப்பு அளிக்கப்பட்டதைக் கேட்டுக் கொடுப்பதைத் தாள் காத்திவிட்டாள். இதைப் பற்றி விசாரிக்கும்படி சந்திரன் பட்டேயிடம் உத்தரவிட்டார். பட்டேயிடம் இது உண்மையானது என்று தெரிய வந்தது. திரட்டிய நிதியை எல்லாம் ஆத்திர கால்கிரஸ் அலுவலகத்தில், கணக்குப் பண்ணிக் கோர்ப் பித்துவிடச் சொன்னார். பிரகாசம் கேட்டவிய்யை, தாம் நாட்டுக்காகப் பட்ட கஷ்ட நஷ்டங்களுக்காகக் கிடைத்த பண முடிப்புகள் இவை என்று, பட்டேயிடம் அதிபராகக் கோபம் வந்துவிட்டது. “சமூகத்தில் உங்களுக்கு இருக்கும் மதிப்பை இப்படி துஷ்பிரயோகம் செய்வாதிர்கள்” என்று எழுதினார். பிரகாசம் இது பற்றிய விவரங்களைத் தமது வழக்கறிஞர்களிடம் ஒப்படைக்கப் போவதாகக் கோபமாகப் பதில் எழுதினார். விஷயம் காத்திரியை எட்டியது. நிதியை ஒழுங்காகக் கணக்குகளைக் காங்கிரஸ் கட்சி அலுவலகத்தில் ஒப்படைக்கவிய்யை என்றால், இந்த “ஹைஸ்க்” தமது “ஹிஸ்க்” பத்திரிகையில் வெளியிட்டுவிடப் போவதாகக் கடுமையாக எழுதினார். பட்டேயிடம், தேசியம் கேட்டுக் கொண்டதன் பேரில் காத்திரி சமாதானம் அடைந்தார். பிரகாசம் கரு பணத்தைக் காங்கிரஸ் அலுவலகத்தில் ஒப்படைத்தார். இதுமூலம் நிதியை ஒப்பிடும் போது, இது மிகச் சாதாரண விஷயம். ஆனால் அன்றைக்கே காத்திரி இம்மாதிரி விஷயங்களில் எப்படிச் செயல்பட்டார் என்று நினைத்தான். அவர் மீது நமக்குப் பண மடங்கு மரியாதை பிறக்கிறது.”



• 10 •



• 11 •

“ஒரே நம்பிக்கை: நீதிக்குறை!”

திருக்கும். அவர் துறியிட்டும் அந்தக் காலத்தில் வாழ்த்தார் அவர்!

“அரசியல் வாழ்க்கை மட்டுமே ஊழலுக்காகக் குறை சொல்லிப் பலவிய்யை. ஆன்மீகம், மருத்துவம் எல்லாத் துறைகளிலும் ஊழல் புகுந்துவிட்டது.

“தாமதமாக ஜெயலலிதா அரசு, ஊழல் குற்றங்களுக்குக் காரணமாக அமைதியில் செயல்படுகிறது என்று வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். மக்கள் என்ன சொல்லுவார்கள்? ‘அவர் மட்டும்தான் ஊழல் செய்தார்? பிரதமர் மீது, பிற காங்கிரஸ் முதலாளிகள் சர்க்கர் மீது எல்லாம் ஊழல் குற்றம் எட்டுக்கள் இல்லையா? எல்லாம் மீதம் நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்போது அவர் மீதம் எடுக்கட்டும்!’

“இது எப்படி இருக்கிறது என்றால், ஒரு திருடன் பிடிவாட்டுத் தண்டனை கொடுக்கப்படும் போது, மற்ற எல்லாத்திருடர்களையும் பிடித்துவிட்டுப் பிறகு இவனையும் தண்டிக்கலாமே என்று சொல்லுவது போல இருக்கிறது. ஏனென்றால் தம் மனத்தில் வஞ்ச ஊழல் ஒரு பெரிய பாவமாகத் தோன்றுவதில்லை.

“நீதித் துறை ஒழுங்காகச் செயல்பட்டாலே, ஓரளவு நினைவாக பிராசுரம் என்ற நம்பிக்கை எங்கு இருக்கிறது.”

- செ

(ச. சத்தியம் நினைவுச் சொற்
பொழிவுகளில் (பேட்டா))

தொகுப்பு : சித்தார்த்

“ஆத்திர கேசரி பிரகாசமாக அலர்கள் மீது எனக்கு மிகுந்த மரியாதை உண்டு. அவர் ஒரு தேச பக்தர். ஆனால் அதே பிரகாசம் அவர்கள் இன்று உயிரோடு இருந்து, காத்திரியும் - இன்று இருத்திருந்தால், பிரகாசம் என்ன சொல்லியிருப்பார் தெரியுமா? ‘நீங்கள் வடநாட்டுக்காரராகவும் நான் தென்னாட்டுக்காரராகவும் இருப்பதால் நான் என் மீது அபாயம்மாப்ப பழி சுமத்துகிறீர்கள்!’ அத்தோடு கதை முடித்



மண்ணைப் புகைக்கும் மது ஊர்வலங்கள்!

1990 செப்டம்பர் இரண்டாம் தேதி.

விதாலகர் சதுர்த்தி ஊர்வலத்துக்குப் போலீஸ் அனுமதி வழங்கப்படாது இருந்தது. அன்றைய நியைர் ஒத்திட்ட கலாட்டாவில் போலீஸ் துப்பாக்கிச் சூடு தூத்துப்பாடி வரவிட்டது. ஒருவர் காயப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். பத்துப் பேர் காயமுற்றனர். காயமுற்றவர்களில் ஒருவர், ஆல்பத்திரி யில் இறந்து போனார். நால்கு உயர் போலீஸ் அதிகாரிகளும், நால்கு இயல் பெட்டர்களும், 25 காவலர்களும் காவ முற்றனர்.

காரணம் என்ன?

மது மாக்களிடமிருந்து மதுயில் விசிவது எந்தத் தரப்பே என்பது நிச்சயமாகத் தெரியா விட்டாலும், செருப்பு, சோடா பாட்டியும், கற்கள் இவை இருபுறமும் பறக்கத் தொடங் கின. போலீஸ், நிதையமணம் கட்டுப் படுத்த முயன்றபோது, போலீஸை மீதும் தாக்குதல் ஆரம்பித்தது. ஊர்வலத்தின் ஒரு

பகுதியினர் வழியில் இருந்த சில கடை களைச் சூறையாடவும் செய்தனர்.

அடுத்த இரு வருடங்களிலும் கூட மிலாது நடி ஊர்வலத்தின் போதும் சரி, விதாலகர் சதுர்த்தி ஊர்வலத்தின் போதும் சரி, திருவாய்விக்கோணிலாகம் மட்டு மல்ல, சென்னை நகர மக்கள் அனைவருக் குடும்பம் பெய்தது. மண்ணைப் புகைப்பது போன்ற இந்தத் தகையவையெல்லாம் தவிர்த்தும் தொடக்கம், மததர்மியைக்க அளமப்படி. "இவ்வருடமும் சரி, எதிர்காலத்திலும் சரி, மததர்மத்தையான மிலாது நடி மற்றும் விதா லக சதுர்த்தி ஊர்வலங்களைத் தடை செய்ய வேண்டும்" என்று கருத்துத் தெரிவித்தது.

கோபாலயம் என்பவர், இயங்குமது ஊர் வலங்களுக்கும் தடை விதிக்க வேண்டும் என்று சென்னை உயர்நீதிமன்றத்தில் ஒரு வழக்கும் தொடர்ந்தார். நீதிபதி பத்தவதர் மம், இந்த வழக்கைத் தள்ளுபடி செய்து விட் டார். "சென்னை நகரில் கூட்டங்களோ, ஊர் வலங்களோ நடத்துவதற்குரிய அனுமதி, சட்டப்படி மாதிரி போலீஸ் கமிஷனரால் வழங்கப்படுகிறது. அடும் நீதிமன்றம் தனமயிட்டு, ஊர்வலங்களைத் தடை செய்ய

முடியாது" என்று அவர் தமது தீர்ப்பீழ் குறிப்பிட்டார்.

"இந்த மத ஊர்வலங்களைச் செய்பாக்கவர், நிருவாய்விக்கென ஆவியபகுதிகள் வழியே அனுமதிக்க வேண்டாம்" என்று சர்வ கட்சிவிலங்கும் கோரிக்கை விடுத்தனர். "இந்த ஊர்வலங்களின் போது சில சமூக விரோத சக்திகள் புகுத்து கலாவரம் செய்வதால் எங்கள் விவரப்பாரத் தலங்களுக்கும், உயிருக்கும், உடைமக்கும் கடுமையான பாதிப்புகள் ஏற்படுகின்றன," என்று அப்பகுதி விவரப்பாரிகளும் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளனர்.

இவற்றைக் கருத்திற் கொண்ட முதல்வர், மத நம்பினாக்கம், பொது அமைதி இவற்றைக் கருதி இவ்வாண்டு மியாது நபி மஹ்ரம் விதாயகர் சதுர்த்தி தொடர்பான ஊர்வலங்கள், பொது இடங்களில் கூட்டுத் தொழுகை ஆகியவையே வேண்டாம்" என்று வேண்டுகோள் விடுத்தார். வேண்டுமென ஏற்று மியாது நபி கபிட் டிலிவர் இவ்வாண்டு ஊர்வலம் நடத்தவில்லை. அதற்குப் பதில் அனைத்து மதத் தலைவர்களும் பங்கேற்கும்படியால், மத நம்பினாக்க மாநாட்டுக்கு ஏற்பாடு செய்தனர்.

இந்து முன்னணிப்போ, 'வழக்கம் போல இவ்வாண்டும், விதாயகர் சதுர்த்தி ஊர்வலம் நடத்துவோம்' என்று அறிவித்துள்ளது. இதன் மூலிய அமைப்பாளரான ராம் கோபால மையர் சந்தித்தோம்: "மியாது நபி ஊர்வலம் ரத்து செய்ப்பட்டிருவிட்ட காரணத்தால், விதாயகர் சதுர்த்தி ஊர்வலம் கைவிடப்பட வேண்டிய அவநிலையில்லை. காரணம்,

இவை இரண்டும் ஒன்றுக்கொன்று போர் வானமவ அல்ல" என்கிறார் இவர்.

"கோவில்களில் தேர்த் நிருவிதா, கவரமி வீதி உலா, காவடி, தீர்த்து ஊர்வலங்கள், பழுவை ஊர்வலம் இவைவெல்லாம் இத்துக்களின் மாரப்பரியத்துடன் சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்கள். பல நூற்றாண்டு களாக நடத்து வருபவை. இத்தினா முழுக்க விதாயகர் சதுர்த்தியின் போது ஊர்வலங்கள் நடத்து வருகின்றன. அம்மிரா, குஜராத், மகாராஷ்டிரா, மேற்கு வங்காளம், பீகார் ஆகிய மாநிலங்களில் எந்தனையோ அம்ம பாயிதல்கள் தடை பெற்ற போதிதிரா ஊர்வலங்கள் தடை பெற்றுக் கொண்டிருதாம் இருக்கின்றன. அவற்றைத் தடை செய்வ வேண்டுமென்று எவரும் சொன்னவயின்னவா, இங்கே இத்துக்கள் சம்பந்தப்பட்ட அனைத்தையும்

அடிப்படையில் தேவைவானது, ஒருவரை ஒருவர் மதித்து நடப்பதுதான். இத்துக்கள் ஊர்வலம் செய்வதை இஸ்லாமியர்கள் எதிர்க்கவும் கூடாது. அதேசமயம் ஊர்வலம் செல்லும் இத்துக்கள் மருதி முன் நின்று மணிக்கணக்கில் உமார மடிக்கவும் கூடாது. இதை மீறுவதால் தான் இருதரப்பினருக்குமே பிரச்சனையாகிறது.

வெறுக்கும் அறிவுநீவிகள் சிலர் உண்டு. விதாயகர் சதுர்த்தியின் போது, ஊர்வலம் கூடாது என்று பிரசாரம் செய்வது இவர் களுக்கு வாய்க்கை.

"ஊர்வலங்களின் போது, எவராவது கண்டடா செய்தால், அவரைப் பிடித்து உன்னை கைத்துவிட்டு, ஊர்வலம் தொடர வேண்டும் என்றுதான் சட்டம் சொல்கிறது. குட்டைப்பூச்சிக்குப் பறந்து விட்டைக் கொழுத்துவது போல தாம் நடத்து கொள்ளக் கூடாது."

"ஊர்வலம் போகிறீர்கள். சரி, அது ஏன் குறிப்பாக மருதி இருக்குப் பகுதி வழி வாகத்தான் போக வேண்டும் என்று கூறுகிறீர்கள்?"

"மருதி இருக்கிற பகுதியில், இத்துக்கள் ஊர்வலம் போகக் கூடாது என்று ஏதாவது சட்டம் இருக்கிறதா? அப்பறம் ஏன் குட்டை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்?"

111 கோவை

சென்னை, 1999



12ஆ? 17ஆ?



● குலமது நபீயின் பிறந்த தாய்தாய் ஆண்டு தேர்தலும் மிகமது நபீயைக் கொண்டாடப்படுகிறது.

● இஸ்லாமியர்களில் விவா பிரிவினர் இஸ்லாமிய ஆண்டின் ரபீயல் ஆண்ட் பதினேழாம் தேதி மிகமது நபீயைக் கொண்டாடப்படுகிறார்கள்.

● சன்ஸிபிரிவினர் கொண்டாடுவது அநேக மாதத்தில் பன்மிறண்டாம் தேதி.

● இருவேறுபட்ட நிலங்களில் கொண்டாடப்படுவதற்குப் பதிலாக, பன்மிறண்டாம் தேதி முதல் பதினேழாம் தேதி வரைவிவான நாடாக விழாக் காலமாகக் கருதப்படுகிறது.

● முஸ்லிம்களுக்கிடையே ஒற்றுமையாகவும், அமைதியாகவும் திகைதாட்டுவதே மிகமது நபீயின் தொக்கம்.

● மிகமது நபீயைகொண்டி, சொற் பொழிவுகள், ஊர்வலங்கள், பந்தாக்க் கூட்டிகள் ஆகியவற்றுக்கு ஏற்பாடு செய்கப்படுகும்.

● பந்தாக்க அணித்து, இயிப்புகள் செய்து தாலும் உண்டு, பிறருக்கும் கொடுத்து இஸ்லாமியர்கள் மகிழ்வார்கள்.

குலாம் அகமது அய்யாபி
செயல்பட்க் கோட்டவர் : ஜூனிகி

மகுதி இருப்பதனாலேயே, அந்தப் பகுதியை 'செய்நிடி' ஏரிவா' என்று சொல்விற வாதமும் முறையங்கள். அசம்பாவிதம் ஏதும் திகழலாம் என அரசு நினைத்தால், அதிகப்படியான பந்தோயத்துக்கு ஏற்பாடு

● காவலும்கிபிமெல்

செய்து திகைமையாகச் சமர்ப்பிப்பதுதான் தீர்வு."

இஸ்லாமியர்களையப் பொறுத்தவரை, மகுதிக்கு முன்வாய் மேளம் கொட்டி ஆடிப் பாடுவது ஒரு கேளிக்கை மட்டுமல்ல, இஸ்லாமியர் ஒருவர் அப்படிச் செய்தால் அது தண்டனைக்குரிய குற்றமும் ஆகும்.

ஆகவே விவக்கு மகுதியின் தலைவரைக் காஜி குலாம் அகமது அய்யாபி சொல்கிறார் : "மகுதி மதத்தவர் மகுதிக்கு முன்வாய் மேளம் கொட்டிக் கொண்டு ஊர்வலம் செய்வதைத் தடுக்க முடியாது. இந்த விஷயத்தைப் பொறுத்தவரை அடிப்படையில் தேவையானது, ஒருவரை ஒருவர் மதித்து நடப்பதுதான். இந்துக்கள் ஊர்வலம் செய்வதை இஸ்லாமியர்கள் எதிர்க்கவும் கூடாது. அதேசமயம் ஊர்வலம் செய்யும் இந்துக்கள் மகுதி முன் நின்று மணிக்கண்டில் டமாராடிக்கவும் கூடாது. இதை மீறுவதாய்தான் இருதரப்பினருக்குமே பிரச்சனை யாகிறது.

"முஸ்லிம்கள், தொழுகையில் ஈடுபட்டிருக்கும் சமயத்தில், டமாரமடித்துக் கொண்டு, ஊர்வலம் செய்வால், தொழுகையில் அமைதி கெடுமல்லவா? இது மாநிலியான சூர்நிலைகளில் இனைய தலை முறையிலர் மிகவும் உணர்ச்சிவசப்பட்டு விடுகிறார்கள். இதனால் அசம்பாவிதங்கள் நடந்துயிடுகின்றன."

தமிழக போலீஸ் திறமை மிகுந்தது தான். ஆனால் அதனை முழு கதத்திர்த்துடன் செயல்பட விடாத காரணத்தால்தான், மத ஊர்வலங்களில் போது அசம்பாவிதங்கள் ஏற்பட்டு விடுகின்றன" என்று குற்றம் சாட்டுபவர், ஓய்வு பெற்ற உயர் போலீஸ் அதிகாரி பொன். பரமகுரு.

"மத ஊர்வலங்களைத் தடை செய்வது என்பது அவசியம் இய்வாத ஒன்று. அதனால் வேண்டாத பிரச்சனை கத்தான் வரும். ஆனால் மத ஊர்வலங்கள் விஷயத்தில், போலீஸ் மிகவும் திறமையான முறையில் டிட்டமிட்டுச் செயல்பட வேண்டும். இருதரப்பினரையும் முன்கூட்டியே அறிய்த்தும்



கங்கை புத்தக நிலையம் வழங்கும் சிறந்த நூல்கள்

	ரூ. ரூப.		ரூ. ரூப.
மூத்த வி. சீவியாசன்		முடிசூட்டு விழா	34.00
தமிழ்த் திரைப்பட வரலாறு	100.00	பொன்ச் செவல்	14.00
வி.வி.வி. ஆளுநர்தம்		வாசவன்	
தக்கம் வரலாறு கதாக்கள்	35.00	வியப்பு இதழ்க்கள்	36.00
டி. ஆர். கண்ணப்பிரான்		பி.வி.ஆர்.	
வெற்றிக்கு வழிகாட்டும்		பூப்பத்தம்	30.00
மேலவன்மலை	35.00	முற்றத்த முய்க்கைகள்	30.00
அ.ச. ஞானசம்பந்தன்		சாகாத நிலவுகள்	11.00
கம்பன் புதித வாய்வை	50.00	இலகம் சஞ்சுகம்	28.00
(செவிய அகாதமி பதிவெண்)		சாஜுகரு	
திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரை	50.00	பெண்மனம் ஒரு பூவன்	22.00
செந்தியா முத்து		ச. சமுத்திரம்	
திருக்குறள் தெனியாசன் உரை	20.00	சந்திரமுகத்துக் கட்டுப்பாட்டால்	36.00
(காட.காட. பதிப்பு)		சா.கி. சங்கராஜன்	
எஸ்.என். பூதமேதிகன்		சுரோசன் மித்ரா	32.00
நாவல்கள் கிரியைகள்		சுன்னேன் அம்மா	14.00
தமிழ் - ஆர்வலம்	33.00	ஜோதிர்வதா கிரியை	
டாக்டர். என். பூதமேதிகன்		வெறுமில் பெண்	33.00
தமிழ்தின் பைவாறு எப்படி?	30.00	கங்கை சாமுத்திரம்	
உரை அம்மகன்	30.00	முன்னில் ஒரு மலர்	34.00
கண்ணதாசன்		மேதா கோபாலன்	
செவியச் சந்திரமுகம் 30 ஆண்டுகள்	10.00	இனி இது வந்த காலம்	36.00
ஒரு பெண்மனில் கதை	30.00	அமுதா கண்ணன்	
இராம. கண்ணப்பன்		வெண்மனையாவுப் வரலாறு போய்	27.00
கண்ணதாசனின் கண்டதும்		சுத்தமசோழன்	
- கோட்டும்	30.00	தொண்டரை வெளிக்கம்	34.00
வாண்டமுதலா		மூலமன்	
தீங்களை செவ்வாய் (பா.கங்குடன்)	30.00	திருவையாடு சினை செந்து	30.00
கயில் கயில்	40.00	சம்பந்தம்	
பச்சை அகை	16.00	சஞ்சத்திரக் கதைகள்	30.00
கபல்கயி		தெனாயிராமன் கதைகள்	18.00
சமையதும் பாருக்கன்		ரா. கண்ணன் மகேஷ்	
குவித்துப் பாருக்கன்	35.00	செவ்வத்தின் கதவுகள்	14.00
செவ்வத்திராமதா		ரா. பாண்டிமுத்து	
இத்திச சமையத்கலை - I	35.00	கோவில் மணிமுதல்	22.00
இத்திச சமையத்கலை - II	35.00		
நாவல், சிறுகதை, சிறுவர் நூல்கள்			
கோயி, மணிமுதல்			
நாகத்தினி (சரித்திர நாவல்)	47.00		

* தேவையான பிரதிகளை வி.பி.பி. மூலம் பெற கடிதம் எழுதுங்கள்.

வி.பி.பி. தபால் செலவு தனி.

* புத்தக வியாபாரிகளுக்கும், பள்ளி, கல்லூரி நூலகங்களுக்கும் தக்க கழிவு தரப்படும்.

* கங்கைவின் இலகம் புத்தக விலைப்பட்டிதாதுக்கு எழுதுங்கள்.

விவரங்களுக்கு :



கங்கை புத்தக நிலையம்,

13, தீவதயாளு தெரு,

தி.தக., சென்னை - 600 017.



"தாமஸ்கு எவக்குப் பண்ணாப்
பெற அபிஷேகையப் பந்தி ஒரு சத்தே
கம், உக்கா!"

"விட்டுத் தள்ளுக்க, எவக்கே
நினைவசத்தேகாரிக்கு!"

- ஞா. ஞானமுத்து

பேசி, சமாதானமான முறையில் ஒருவரது உணர்வுகளை மற்றவர் புரிந்து கொண்டு, ஊர்வாய்க்களை நடத்திட வழிசெய்ய வேண்டும். போலீஸின் உணர்வு பிழிய முடுக்கி விடப்பட வேண்டும். ஊர்வாயர் செய்வவற்றுக்கும் பாணதரில் ஏதாவது அசம்பாவிதங்களை ஏற்படுத்தத் திட்டமிடப்படும்வதா என்று புலவழிந்து, முன் வெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்டும். போலீஸின் எண்ணிக்கையைப் போதிய அளவுக்கு அதிகரிக்க வேண்டியது மிகவும் அவசியம்."

மத ஊர்வாய்க்களைத் தடை செய்யவது குறித்து, அனைத்துத் தரப்பினரும் கூறும் கருத்துக்களாகக் கிட்டி நேரு தங்குத் தோன்றுவது இதுதான்: மத நல்லியக்கார் உருவாகப் பாடுபட வேண்டும்தான், கூடவே, அசம்பாவிதங்களைத் தவிரிக்கவும் தயாராக வேண்டும். துவநூலக அமைப்

பிம், எம்மதமும் சம்மதம் என்ற அடிப் படையில் அரசு, மத ஊர்வாய்க்களைத் தடை செய்வ முடியாது. ஆனால் கட்டுப்படுத்து வது சாத்தியமே.

கலவரம் மூளக் கூடிய பகுதிகளில் ஊர்வயத்தை நடத்திச் செய்வ அனுமதிக் காமல், மாற்றுப் பாணதரில் செய்வ வற் புறுத்தலாம். இதில் காவஞ்சென்ற போலீஸ் கபிஷ்வர் துரை உறுதியாக இருத்து ஒரு முறை பெருவெற்றி பெற்றார். அடுத்து, ஊர்வயத்தில் கவந்து கொள்வோரின் எண் ணிக்கையாகக் கட்டுப்படுத்துவது, 'இருநூறு பேர் அய்யது முற்றது பேருக்கு மேல் ஊர்வயத்தில் வரக்கூடாது; அதற்குமேல் எவிய் போக்குவரத்து பாதிக்கப்படும், பொதுமக்களுக்கு அசௌகரியம் ஏற்படும்' போலீஸாரால் போதிய அளவு பாதுகாப்பு அளிக்க முடியாமலும் 'வாகும்' என்று கட்டுப்படுத்தலாம். இதனை எதிர்த்து வழக்குப் போட்டு வாராவும் வெற்றி பெற முடியாது. சும்பல் குறைத்தாயே பிரச் ணையின் பெரும்பகுதி குறைந்தது போய் தானே?

இந்த வாகு விதாயகர் சமூத்தி ஊர் வயம் மிகுந்த பரபரப்புக்கிடையே ஏற் பாடாவிடுக்கிறது. கூடலில் களவதற் காகப் பின்னையார் கவர் கவராய் உருவாகி வாகுகிறார்.

தீவக்கடனுக்கு விவப்புச் சாயம் பூகவ தும் பூசாததும் அரசின் கைகளித்தான் இருக் கிறது!

- எஸ். சந்திரமௌலி
மேயட்டை வண்ணப்படம் :
இரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி
பாட்கள் : டி. ராமமூர்த்தி

கல்வி கிருஷ்ணமூர்த்தி நினைவு அறக்கட்டளை

ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவித் தொகை

இவ்வாண்டு ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவித் தொகையாக ரூ. 40,000 வீதிப்போலிப்புகை அறிவித்திருக்கோம். வந்து சேர்ந்த ஏராளமான விண்ணாப் பங்களைக் கவனமுடன் பரிசீலித்து, படிப்பில் சிறந்த, ஆனால் பொருவாததரத் தில் பின்தங்கிய மாணவர்களைத் தேர்த்தெடுக்கையில் எதிர்பார்த்துத்தரும் அதிக மாகவே பலர் நகுதி பெற்றிருந்தனர். எனவே, மொத்த உதவித் தொகையை அறங்காவாலர்கள் ரூ. 44,000 ஆக உதவித் தீர்வார். தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட அனைத்துப் பள்ளி, கல்லூரி மாணவர்களுக்கும் உதவித் தொகைகள் அனுப்பப் பட்டு விட்டன.

கி.ராஜேந்திரன்,
(நிர்வாக அறங்காவலர்)



பர்மனென்ட் பண்டு லிமிடெட்

81, அரண்மனைகாத்த தெரு, சென்னை - 1. Ph : 5223886
(ஸ்ரீகாவிக்கம்பால் கோவில் வீம்புறம்)

**பிசிட் டிபாசிட்டுக்கு 20% வரை வட்டி
உவப்பத் தொகை 45 மாதங்களில் திரு முடிவாகிறது**

செலாபாக்கா மங்கையர் நலத்திட்டம்

உவப்பத் தொகை ரூ 5,000/- க்கு அடையு 1 வடிகா 18.5% p.a. மாத வா'டி

அல்லியா டிபாசிட்

ரூ 4,000/- செலுத்தி 15 வடிகா க்களில் ரூ 1,00,000/- பெறலாம்.

பென்ஷனார் நலத்திட்டம்

உவப்பத் தொகை ரூ 10,000/- க்கு அடையு 1 வடிகா 18.5% p.a. மாத வா'டி
இக் திட்டத்தின் கீழ் ஒன்றுமொன்று செலுப்போர், முற்போர்,
உடல் பாதுகாத்தோர், கல்வி மற்றும் அறங்கா'டி மனதால் பாதிக்கொழுகலாம்.

ரெக்கரிங் டிபாசிட்

மாதம் ஒன்றுக்கு ரூ 35/-க் அதன் 10 சதவிகிதம் செலுத்துக் கொள்ளப்படும்.

மாதம் செலுத்தும் தொகை ரூ 100	முடிவில் பெறும் தொகை						
	12	24	36	48	60	72	84
	1,320	2,900	4,800	7,220	10,040	13,460	17,592

மற்றும் 100 சதவிகித நி'ச க்கம்

துரித நுகைக்கடன் மற்றும் அபாயகடன்

தக்க நுகைக்கடன் போலி ரொம் 1-க்கு ரூ. 300/- சென்னை மாநகரிலுள்ள
அவையார் செத்துக்கடன் போலியும் கூடும். மாத வா'டி வீதம் ரூ 1.85.

B. கோபால கிருஷ்ணன்

P.R. சுப்பிரமணியன்

நிர்வாக இயக்குநர்

இலக்குணம் குருநாத் நாயகன்

DOM (Rtd) சென்னை பாங்கு ஆப் இந்தியா

(மத்தியம்)

இயக்குனர்கள்

M. பாலசுப்பிரமணியன்

P.S. குந்தரகுமார்

S. ஆவாய கத்தரம்

திருமதி செவதி கத்தரம்

K. பாலசுப்பிரமணியன்

P.S. ஜாஜகேசன்

அலுவலக நேரம் : 8.30 a.m. to 12.30 p.m & 2 p.m. to 5.30 p.m.

சூராய்வு 8.30 a.m. to 12.30 p.m.

செய்வகம் விடுமுறை

பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும்

கல்லூரித் தேர்தல்கள்: கலாட்டாவுக்கு டாட்டா?

தான் திட்டமிட்ட, ஏற்பாடுகள் எல்லாம் செய்தி போட, நிறைந்த ஜீர், மனவையோடு கரம் கூப்பி
யோட்டான்.

கோவர்கன், அமை வாரிசோம் நுண்டுப் பிரகாரங்கள், போண்டர்
கம்.

எம்மாம் கய்யூசி போனவத் தேர்த்துக்குத்தான்!

இவன் பின் தான் பார்த்தும் உறுதி மொழிகள். பிட்டு
டாண்டன் சிங்கெந்த விதிட்டி களமுடன். அனைவரை
யும் கவர யல்பி, சமோசா, பாய் பாரிசெட்டி,
கபாய், சி செலிம் 'அப்பாயிட்டி'!

சில தருணங்களில் கட்டுப்பாடு, 'தான்ணி', அடி
காட்டிகள் ஆகியவைகளும் உண்டு. அரவியல் கட்டு
களில் ஆகி போது.

"இப்பி இதெய்யாம் மிடைபாது" என்மிறது
அரசு.

மாண்புமிகு என்னை நினைக்கிறார்கள்?

எதுக்கு இதெய்யாம்? எவர்களுக்
து காயோர் வித்யாம். அதுக்கு எதுக்கு
கோயல், சி. போன் எம்மாம் மெக்கனூம்?
அதுவும் வெளிப்பேர் தேனையோசிய்தான்.
போண்டர், போண்டர் வந்தா, கபி வேப்பாவிடிக்
காம் வந்துடும். அப்படிதான் அய்யோதாய்,
காலேஜே சூப்பாட்டா மரத்திதான்!" குரு
தாவக்கியம் எம் கணைக் கொய்யும் போது,
கேட்டுக் கொண்டிருந்த கையில் குமார் குறுக்
கிட்டார்.

"போண்டர் வேணும் கார்... உதார
ணமா முத்தா தான் தான் வீவு. அய்யாக்கு
எவர்களுக் கொய்யாம் பாய்யாசிகுக்காய்க்.
தேதிக்குப் போனா எவர்களுக், பெரெய்
மாம் பார்த்தா காரும்னே தெரியுதான்.
போண்டர் குடிக் இருந்திருக்கின்றனா காரும்னே
தெரிந்திருக்கிறதில்லா?"

"சரி, உம் எம்மாவறிநிறும் அந்த
ஒட்ட வேண்டிமா?"

"பின் எப்படி தெரியும்? பிடிப்போட்டி
அடிச்சிக்கிது வரும் போது, அதைப் படிச்
சிக்கினே வருவோம் இல்லா?"

சீர். இவர்களுடான என்னை நினைக்கிறதா?
எப்பிதில் இங்கு தேர்தல், கொண்டாட்டல்
கடனாடு முடிந்திருக்கிறதா.

ச. சி. கி. கி. கி.
கூம்

“கிளையல் காவ்வாசியில் இங்கு ஒரே அடி ஆகாது. உக்கண்டலில், திவேட்டர்ல எங்கைவாங்கும் பாங்க இருப்பாங்க. அவங்க கிட்ட மொத்தமா ஒரு திவிலுப் போய்ச்சேர ண்டியா போல்டர், கோவர் எல்லாம் கேவைதான். ஒழுக்கம் ஒழுத்தனா போய் சொய்விட்டிருக்க முடியாதாய்வு? அதுவும் இவ்வாற பார்ப்பவாசியே வேணுமிய்ய? நானாகக் கு பாயிடிக்கலுக்கு வரமுண்டா, டிரெய்னில் வேணுமியா” - என். கேபல வயின் கருத்து இது.

மற்றொரு பெயர் போன கண்ணாடி பூக்க கண்ணாடி. பண் பயம் எக்கெக்கம். அதனால் போட்டியும் பயம். 19. கிரேஸ் குமார் பேசுகிறார்:

“தூயிக்குத்தானே சார்! காயேஜ்

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

“காயேஜ்”

காலடியை இதெல்லாம் கண்ணாடி போனது. வேணா, பாயிடிக்கல் உண்ட வரக் கூடாதுன்னு சொல்லலாம். தாங்க கண்ணாடி பண்ணாத வன் கெடுக்கணும்?”

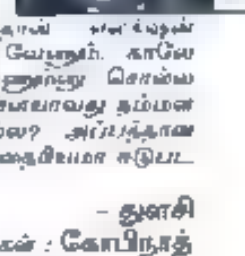
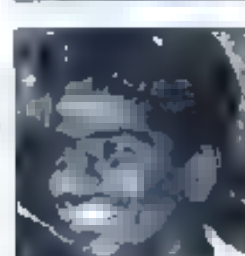
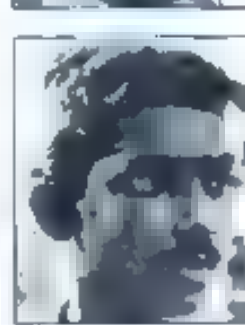
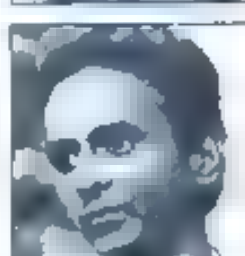
இவர் சொன்ன கதை கவரவில்லாமாது. தேர்தலில் திரும்ப ஸ்பான்ஸ் தன் போல் உரை, வேலன் காயேஜ் ஒன்றிய வாசலில் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கான். அதைப் பார்த்து, அந்தப் பக்கலாள் வந்த பேராசிரியர் கேட்க, “இவர் பாக்கடி பொண்ணுக்கு இவ்வளவு பிரண்ட் இருக்கும். அதுக்கு தம்ம காயேஜ் ஸ்பான்ஸ் லவ்வார இருப்பான். அதனால சொன்னு ஸ்ரணு போட்டு விழுக்கணும் விரும்ப சார்!”

எஸ். பி. க. டி. வி. ஆர். மதுரகன னிடம் கேட்க, “எங்க காயேஜ் வரைக்கும் வெவ்வேறுதான் சொல்வேன். வீணா பேசு கெடுது. காயேஜ் உங்கே மட்டும் கெள்வா சிங் இருக்கிற போதும். சொட்டுப் போடப் போறது தாங்குக் தெரிஞ்சு பாங்கதான்.

பீச்சவையப்பனின் விபக்கம் என்ன? அதிர்ந்து வரப் போனான், ஆசார்யம், ஒரு வெவ்வேட்டம் இன்றித் தேர்தல் முடிந்திருக்கிறது எல்லாம் ‘பிரிங்லி’யின் சாணக்கியம். தேர்தல்களில் நின்றவர்கள் அனைவ

ரையும் அமைத்தது. வாசிவத் தவையவர் கன், மத்திரி பதவி போன்றது. ஒரு கோ மன், இரண்டு தவய் கோமன், ஒரு ஜென ரம் செகரட்டரி, இரண்டு ஜனரன்ட் செகரட்டரி, ஒரு பொருவரன், ஒரு கங்கரன் செகரட்டரி என்று பதவிகளையே பதிர்த்துவிட்டு விட்டார் எம்மோருக்கும் சந்தோஷம்! மேலும் விசாரித்ததும், எதிர்ப் பாய்ச்சல் அது பாய் கலின் கண்ணாடி கலன் 11-1 (இவர வதர் பார்த்ததாக்க சொல்லி தரக்கன்)

அம்மையி கன் னன்ன தவைய்கிறார் கன்? ஜி.எஸ்.எல், ஜெனியின் மானவரி, அதுதான் பொசித்து தவயி விட்டார். “வேலன் காரராயது 12-1 விருக்கன் ய ல்மோவா இருக்க கங்கரன், பாரகங்க. வெரிவரனுக்கள் 1-1 குடுங்க. காரரணவா காரராயது (டெயயர்) ஸ்டி இருக்காங்கனா? இவ்வளவு இயல்பா காரணம், வேலன் காயேஜ்வு எம்மயக் காரண இவ்வா? லிசிங்லி, அதுக்கர் ஒழுக்கரா கார்ட்டிடு, இவ் கெகரட்டரி, இவ் கோமன்மாரங்க, அக் கோடு சரி, அந்தப் பொண்ணுக்கள் 11-1 னாய் பாரங்கயே ருது யாது. அதுவா பதி னதுப் பங்கெடுத்துக் மார்ட்டரங்க, அதுக்குத்தான் என்வதன் வேணும். கெள்வாசிங் வேணும். காயே ஜுக்கு வெவிய தெரிவாணுன்னு சொல்ல மாட்டேன், காயேஜ் உய்யவாவது தம்மன் தெரிஞ்சிருக்கணும் இல்ல? அப்பத்தான் பின்னால பாயிடிக்கல் கதிரிவாண கடுபட முடியும்!”



- துளசி முகப்பாடங்கள் : கோபிநாத்

கனகசுந்தரம் நல்ல வரவேற்பு இருக்கிறது என்பதை மறுக்க முடியாது. ஆதலும் இப்போதெல்லாம் நாடகங்களை, சிறப்ப நிறுவனங்கள் Sponsor பண்ணுகிறார்கள். பப்ளிகிட்டி அதிகம் இடைக்கிறது. சினிமாக்களை எந்த அளவுக்கு நாம் 'வாட் ரெட்ரீட்' பண்ணுகிறோமோ அந்த அளவுக்கு நமது நாடகம் சிறப்பமாகின்றது. நிதி போதாமைக்கும், வரட்டு நெய்க்கனும் இங்கு போஸி ஆகிற நிலை.

“சமீபத்தில் காந்திஜி சிணைப்பின் ஸ்பர்சு”
கார்ப்பிஸ் ஒன்பது பதிக நாட்களில் அரசு
தேதின. என்ன விரயமாவது? பரம்பை
சாண்டியாவின நாட்கள் மட்டும் தான் பிசுபம்
படி அமைந்திருந்தது. மற்றதெல்லாம்
எங்கே போகிறது?

[illegible]

“**மிகக்கூடுதல் தேவையானவ** பெருந்த
 யோக்கைத் தர 19-வீ. தயாரிப்பி” 2 நு. சிவா
 மாகக்கூடிய ஒன்றியம்(து) தயாரிப்பதுபு
 பாரக்குடும்பததயாக இம்மைய. எவையோ மாகக்க
 பார்த்து 2011 சந்திஸ் மாகக்க இதுருந்திவிடு
 மது இதுபயமாகவே” எவையுபம் கார்த்தித் தரு
 கோரையாபம். (தயாரிப்பித் தயாரிப்பி தயாரிப்பி.)

“நா.க.ஆட்சியாளர்களும், சமீப குறுநில
ஆளும் தியானம் வந்தது என்பது. என்வா? (பேர் சிறு)
பாண்ட நாடகம் என்பது வந்தது என்பது என்பது
சொல்லும் (பேர் சொல்லும்). அந்தந்த நேரம் நேரம்
இருந்தது என்பது சொல்லும்.”

“தனின் தாய் கண் எழாது”யும் பரிசு சார்த்த தாய் கண்களுக்கு நிகழ்கவின் ஆதரவு எப்படி இருக்கிறது?”

இங்ஙனம் நவீன நாடகம் போடுகிறவர்கள் தனித்தனியாக குழந்தைகளைச் செயல்படுத்திறார்கள். அந்தந்தக் குழந்தைகளை, அனுபவங்கள் மட்டும்தான் அவர்களின் ஆதரவாய். பரிட்சைக்கு நாடகங்கள் இன்றும் சரியான முறையில் நடக்கக்கூடாது. அறிமுகமாகியிருந்தால் எவ்வித கொள்கையோடு எவ்விதிரா இவர்கள்

ஆகலாம். ஜெரால்ட்ஸ் என்பதற்குப் பிற்பாடு, அதிவு ஜீவிகளிடமும் மட்டுமே பரிசுபாசமாக இருந்த தவீன் நாடகங்கள், மான்ஸ் ஸ்டுலர் பவன் - அங்லியாங்ஸ் ஜெரால்ட்ஸ் பங்லெய் தரான்ஸ், டுகரின் அமைய தர்ட் - அங்லியாங்ஸ் எட்டிவிருப்பதில் வளர்ச்சி



● திருநெல்வேலி மாவட்டம்

என்பதே இவ்வாறு
பெயர்ச்சொல்

பிரதமர் அவர்கள், தலைவர் அவர்கள், உறுப்பினர் அவர்கள்.

[illegible]

“தென்னாங்காசியார்” கார் ஏதாவது திருநாள்புரம் வந்தால், உடனடியாகத் தென்னாங்காசியார் கார் என்று அறியப்பட்டு, அதற்குரிய கட்டணம் கட்டிப் போகும் முறை இருக்கக்கூடியது. கட்டணம் கட்டி, அதற்குரிய கார் எவ்வளவு நேரம் இருக்கக்கூடியது என்று அறியப்பட்டு, அதற்குரிய கட்டணம் கட்டிப் போகும் முறை இருக்கக்கூடியது. தென்னாங்காசியார் கார் ஏதாவது திருநாள்புரம் வந்தால், உடனடியாகத் தென்னாங்காசியார் கார் என்று அறியப்பட்டு, அதற்குரிய கட்டணம் கட்டிப் போகும் முறை இருக்கக்கூடியது. கட்டணம் கட்டி, அதற்குரிய கார் எவ்வளவு நேரம் இருக்கக்கூடியது என்று அறியப்பட்டு, அதற்குரிய கட்டணம் கட்டிப் போகும் முறை இருக்கக்கூடியது.

2000 年 10 月 10 日 第 10 卷第 10 期

தலைவர்	அதிபதி	உறுப்பினர்
உறுப்பினர்	உறுப்பினர்	உறுப்பினர்
உறுப்பினர்	உறுப்பினர்	உறுப்பினர்
உறுப்பினர்	உறுப்பினர்	உறுப்பினர்

"தான் மட்டுமே தான் கல்
 கவிதையின் மீது விரும்புகிறான்"
 (குருகுரு) என்ற
 சொல்லு (புதுமொழி)
 நிலை குழுவைப் பற்றித் தான்
 புதுமொழி பற்றித் (குருகுரு)
 (தான், நிலை, அகலி)

தேவரெதிராக இருக்கூதர். ஆனால் அப்பாருவளி
ஒரு ரவளி தேர்த்துக்குள் ஓடி களையாடி, ஓடி
பிரச்சனையை நாட கவரவில்லை. தர, நிச்சயம்
திறமை வேண்டும். அப்பாருவளிரோ, ஓர்
மனமோ, நாம் உட்கார்த்து மாற்றி 'தேவரெ
வளையாக'வியை எவ்வாறு காண்பது என்பது உரு
அதுதான் சொந்தி. இப்போதையது நவீன
நாடகங்கள் மையமாக அப்பாருவளர சன்
மைத் தரத்தான் செய்கின்றன. அப்பாரு
பொதுமக்கள் பார்ப்பது எந்தெந்த இது
மனம் ஆச்சரியமேயில்லையா

• சாளுக்கி, கிச்சா



◆ ◆ ◆ ◆ ◆



கல்கி



1993
செப்டம்பர் 12
மலர் : 52
இதழ் : 7
புதுமுக
ஆவணி 27

அரசியல் கவராய்வாளரானது ஆனால் பொருளாதாரம் முக்கியமாகிறது. மக்கள் அரசியலில் ஈட்டும் ஆர்வத்தில் பாதிவாய்வு பொருளாதாரத்தில் வெறுத்த வேண்டும். அந்த நோக்கில் பார்த்தால் போது, 1993 மார்ச் முடிய தமது நாட்டின் அரசமைப்பு மையவ வங்கிகளில், பதிவேறு பிறதர வங்கிகள் 3466 கோடி தஷ்டம் அடைந்திருப்பதைக் காண, நாம் அதிர்ச்சியடைகிறோம். "நாட்டின் பொருளாதாரம் எங்கே போய்க் கொண்டிருக்கிறது?" என்று கவனப்படவும் செல்கிறோம்.

சமீபகாலமாக இது புதிதாகவும் தோன்றுகிறது. மக்களிடம் செலவு எட்டுவதில் வெறுப்பும் வங்கிகள், அவற்றிலிருந்து தரும் வட்டி சராசரியில் 8 சதம் தான். வைப்பு நிதிக்கு 11 சதம் தந்தாலும் கஷ்டம் அக்கொண்டிருக்க வட்டி மெலிதானது. சேமிப்புக் கணக்குக்கு 5 சதம் தான் வட்டி, ஆக மொத்தம் சராசரி எட்டு சதமே. ஆனால் கடன் கொடுக்கும் போது வங்கிகள் 18 சதம் தங்குக் குறைவாகவும் வட்டி வசூலிக்கின்றன. பத்து சதம் உபரிவசூல் வசூலிக்கிறது. "வட்டி தஷ்டம் வரும்?" என்று பார்ப்பதும் வேண்டியதோ.

வங்கிகளில் பெயரில் செலவழிக்கும் தொகையில் ஒரு கணிசமான பகுதி அரசாங்கத்திற்குள் முதுகிட்டு செலவழிக்கும். இதற்குக் காரணம் பத்து சதம் தான் வட்டி வசூலிக்கும். சிலரின் வங்கிகளிலும் மற்ற வங்கிகளில் கொடுத்த தொகை கணக்கில் சம்பளம் போட்டு வைக்க வேண்டும். இங்கும் வங்கிகளுக்கு வசூலிக்கும் வட்டி மிகக் குறைவு. இவை போக மிகச்சிறுக்கும் பணத்தினை தான் வங்கிகள் பொதுமக்களுக்கும் தொழில்களுக்கும் வட்டிக்குக் காணாத தர முடியும். இதிலேயும் அரசு தலையிட்டு புதுக்கவிதையாக வங்கிகள், முன்னுரிமை கொடுத்த தனி உடைவங்கிகள், ஏற்றுமதிவங்கிகள் என்று பலவற்றும் வட்டிகளை வட்டி, அவர்களுக்கு முதுகில் கடன் வழங்கி செல்கிறது. இவை எல்லாவற்றிலும் அரசியல் புகுத்து விதையாடுகிறது. தனிக், ஆனால் கடன்கு வேண்டிய கடன் வங்கிகளுக்கு வங்கிகள் வசூலிக்கும் "சேவை" அரசு வேண்டிய நிலை. இவ்வாறெல்லாம் கடன் கொடுக்கும் அரசியல் தலையிடுகின்றன இது பதாம் என்று நினைக்கிறது? பார்த்தோம்:

மேல் தரவுகளில், கொடுக்கப்பட்ட கடனில் கமர்ஸ் ஒரு சதம் திரும்பி வராதது என்று கருதுவது அல்லாபிற வட்டி பத்திரக் கணக்கு அதிகமாகவில்லை குறிக்கப்படும். அதாவது வங்கி, ஒரு சதத்துக்கு மேல் திரும்பி வராத கடன் இல்லாதவாறு பார்த்துக் கொள்ளும். அதற்குறித்து நன்றி கொடுத்து, பரிசீலித்து, தக்கவருக்கு வட்டி மெலிதான கடன் தரும். ஆனால் இந்தியாவில் அரசியல் கொள்கைகள், எற்றும் தலையிடுகின்ற காரணமாக, இவ்வாண்டு வங்கிகளில் திரும்பி வராத கடன் என்று கணக்கு எழுதப்பட்டது விதையாடு சதவீதம்!

இந்தான் வங்கி வங்கிகள் இந்தப் பதினாந்து சதவீதத்தையும் திரும்பி வந்துவிடும் என்றே கணக்குக் காட்டி காணும் அது வராத ஒரு மாயவசை எ குவாக்கி வந்தது. ஆனால் சரித்திரில் சிலரின் வங்கி இவ்வாறு செய்வதை இனி அனுமதிக்க முடியாது; திரும்பிப் பெற முடியாத கடன்களை அவ்வாறே கணக்கு எழுதிவர வேண்டும் என்று உத்தரவிட்டது. அதன் விளைவுதான் அநேகமாக எல்லா அரசுகளையும் வங்கிகளும் தஷ்டம் கணக்குக் காட்டும்படி ஆகிவிட்டது!

இவ்வாண்டு பட்டெட்டும் மத்திய அரசு வங்கிகளின் குறைவானதைப் பயப்படுத்தி 5700 கோடி ஒதுக்கியுள்ளது. இதில் 3466 கோடியை வங்கிகள் அடைந்துள்ள தஷ்டங்களே விழுங்கி விட்டேயேயுள்ளது! இதைவெல்லாத் கடைசியில் தாங்கள் போவது, ஏற்கெனவே ஏராள வங்கி கண்களால் தங்களுக்குக் கொண்டிருக்கும் தீவிரமும் தாழ்மையும்.

நாட்டின் பொருளாதாரம் விடுதலை பெற்றது; சுதந்திரமாக போட்டி போட்டி, பொருளாதார வளர்ச்சியைத் துரிதப்படுத்தப் போகிறது என்று எதிர்பார்க்கும் வேளையில் வங்கிகளின் வட்டிகள் இந்தப் படியாக உள்ளது.

பொருளாதாரத்தில் தலையாடும் வங்கிகளில் காரணமாக ஒழிந்து, அவற்றைப் பயப்படுத்த நிதி அமைச்சரும் சிலரின் வங்கியை முழுமுதலாகச் சொந்தப்பாது போனால் புதிய பொருளாதாரக் கொள்கை உடனடியாக விடும்.

தமிழ்நாடு
தமிழ்நாடு
தமிழ்நாடு
தமிழ்நாடு
தமிழ்நாடு

மங்கையரின் கவனத்திற்கு

யூனி-கேர்

UNI-CARE

ஆயுர்வேதிக் / ஹெர்பல்
ஹேர் டானிக்

தலைமுடி உதிர்வதை
முழுமையாக தடுக்க/
தலைமுடி அடர்த்தியாக, கருமையாக
வளர உபயோகிப்புகள்

UNI-CARE

Manufactured by



THE UNION PHARMA

KARAIKUDI - 623 002. S.INDIA.

Drug Lic. No. 187

விவரங்கள் விவரணைப்புகள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

வந்து விட்டு:

உங்கள் குழந்தையைப் பற்றி

உங்களுக்குத் தெரியும்

உங்கள் குழந்தையின் ஆரோக்கியம் பற்றி

பாக்கடக்குத்தான் தெரியும்.

ஹெஸ்க்

Beauty

மருத்துவ மனத இதழ்

ஆசிரியர்: எம். ஜி. ஸ்ரீராம் எம்.கா.
வினா எண்:

முனை: 16, எம்.பி.எஸ். நகர்,
மதுரை-625 002. தொலைபேசி: 251 532

வாங்கியது புகார்கள்.

"எவ்வளவு ஒய்... பேச்சைக் காணோம்? மொத்தம்
கூட அவர் சேர் செய்வதற்குமான வகையில் பார்த்து.
புரிந்துகொள்? தானைக்கு அவனைக் கூட்டியவாளுக்கும்தான்!"



சீயன் சாமிக்கு தவிப்பாக இருந்தது. அவருக்குத்
கொஞ்சம் அவசரமான பணத் தேவை. அவரிடமிருந்து
செய்ய. ஒரே நேரம், இன்று பெரியவனாகி விட்டான். அவர்
ஒரு சில வருடம் வேண்டும். அதற்கு முன் பணம்
கேட்டான். "முதலாளி என்ன சொல்லியிருக்கிறார்?"
என்று அவையாய்ந்து கொண்டிருந்தார்.

கம்பெனியின் இதுவரை, பத்திரமும் சுவாஸ்தியம்
மேல் முன்பு பணமாக வாங்கிவிடுகிறார் அவர். சம்பளமாக
பார்த்தான். அது முன்பு பணமாக வாங்கிவிடுகிறார். மேலும் சம்ப
ளம். இவ்வளவு கொடுத்ததே அதிகம். இதற்கு மேலும்
முன்பு பணம் கேட்டான்...

"கூட்டியே... முதலாளி தயவு செய்து இருக்க வேண்
டும!" என்று வேண்டிக் கொண்ட சிவசுந்தரி, அதைத்
தயவிக் கொண்டு அவருக்கும் துணுதித்தார்.

வெவிலே திடீர்தான் வெளியில் உக்கிரத்துக்கு.
மோதலான குழுவை. வெவிலான குழுவை. முதலாளி, பெர்
சுவை கம்பெனிடமிருந்து ஏதோ துண்டுகளைப் பார்த்துக் கொண்
டிருந்தார்.

பார்த்து கம்பெனிடமிருந்து இருந்ததும், சந்தியில்
வாயில் வந்து தின்று சிவசுந்தரியின் மீது. "என்னவா
விசேஷம்... ஸ்டீக் விட சம்பளம் வந்து திவிடுகிறேன்" என்று கேட்
டார்.

"என்போன்று கொடுத்திருக்கிற முதலாளி"

"அதற்கு என்னவென்று பணத்தைச் சொன்னாங்கிறேன்" முத
லாளியின் எதிர்க்கட்சியில், சூத்திரம், சீக்கிரம் என
கொடுத்து "சீ" வென்று வந்தது.

சிவசுந்தரி இந்த வகைக்கு எதிர்பார்த்திருக்க
வில்லை. முன்பு பணம் வாங்கிக் கேட்ட வேண்டுகோள்
அவர் ஏதெனவே மனதுக்குள் பயமுறை தடுத்தி வைத்
திருந்த ஒன்றியத்தில் தவிப்புடன், இதுவும் சேர்ந்து கொண்ட
தொண்டை அடைந்தது.

"இல்ல முதலாளி... விசேஷம் வெக்கக் கேள்.
அதற்குக் கொஞ்சம் முன் பணம் வேண்டும் முதலாளி"

"முன் பணமா?" இதை
விடுத்தவர் போல திரிந்தார்
முதலாளி. "இப்படிப்பட்ட
முன்பு பணம் தரக்கூடாது என்று,
கேட்டே இருக்கிறது சம்பள
க்குத் தெரியாதாப்போ? அதிக
பட்சம் இரண்டரை மாதம் சம்ப
ளம் தான் முன் பணமாகத்
தரலாம். நீர் அதுக்கும் மேல்
வாங்கியிருக்கிற வேலையி
ருக்கிறேன்" என்று கேட்ட
பெரியவர்.

"ஆமாம் முதலாளி"

"இப்போது என்ன
வேண்டும்?"

"ஆவிரம் முதலாளி"

"சரி. சொல்லிட்டு வாங்கி
வீட்டுப் போகும். கணக்கும்
ஏதிர்ப்பைப் போகிறது. அதை
யும் மனவை வெக்கக்கூடும்!"
என்றார் முதலாளி.

பெரியவருக்குக்
கூட சீயன் ஆரம்பமாகி விட்
து. பூதிய ஆட்கள் திணை
யோ வேளையுக்குச் சேர்ந்திருந்
தவர். பெரியவருக்கு "மனவை"
வென்று சம்பளம் கொடுத்தான்.

சிவசுந்தரியின், இன்று
மேலிருந்து கொண்டு வந்து
கொண்ட வேண்டுகோள் வேலை.
முதலாளியின் தம்பி சுவை
திருக்குள் சிவசுந்தரியிருந்து,
அவர் வேண்டுகோள் வேலை
களைக் கொண்டு வந்திருந்
தார்.

கொண்டிருக்கிற பெரிய
வருக்கு, ராஜ் திணைமையில் தான்
சுவை கொடுத்தான் அடுக்கி
வைத்து விட்டுத் திரும்பி
ஒருமாதம். "சிவசுந்தரி
கொண்ட... சம்பளம், மொத்தமாகச்
கூட்டிடுகிறேன்" என்று
கொண்டி விட்டுப் போனான்.

"இப்படிதான், ஏதாவது
வேலைகள்... கூப்பிடு
சிவசுந்தரியைப்போல முத
லாளி. முன்னுமுன்னுத்
கொண்ட. அவர், "சீ...
கூடலாகப் பார்த்து எதற்கு?"
மிகவும்மேலும் சொல்லி
விட்டு, வழித்த விரி
வைவைத் துண்டாய்
துடைத்த படி, முதலாளியின்
அதனைத் தோக்கிப்
போனார்.

கதையைத் திறந்து உன்னை துணுத்ததும், "என்ன ஒப் தீர்? இதுவரைக்கும் பன்மென்டாயிரம் ரூபாய் அட்வான்ஸ் வாங்கிவிட்டிருக்கிறேன். கணக்கை இப்பதான் பார்த்தேன். எப்பத் திருப்பப் போகிறது?" என்று கேட்டார் முதலாளி.

கிணவச்சாமி திடுக்கிட்டுப் போனார். முதலாளி ஏதாவது வேலைவாய் வரார் என்று ஒடி வந்தார். ஆனால் இங்கு அவர் எதுவும் பிச்சில்லை.

"மாசா மாசம், கொஞ்சம் கொஞ்சமாக திருப்பிடுகென் முதலாளி!"

"என்ன ஒப் கொஞ்சம் கொஞ்சம்? இதுக்கு நீர் வாங்க எக் டூரா உணவுச்சாலும் தீராதேயில்லா!"

"நான் என்ன செய்ய முதலாளி? எம்பனம் மகக்கும் வாய்க்கும் சரிலாரிடுது. இதுவரையில் அந்த இம்மூன்று நல்ல நான், பொல்லாதான் வந்துருது!" பவ்வாசாய் தாழ்த்த குரலில், மென்மைவாகக் கொண்ணம் கிவ்வச்சாமி.

"உல்லா பேசுது! ஆமா, உம்ம கொண்ணு பெரு சாவதே அது படிச்சப் போவதுல்லா? அதக் கொணா ரத்து இங்கே விடுமயில்லா. எட்டாக கத்தும். மாசம் முன்னாறு போட்டுத் தாரேன். ஒமக்கும் ஒத்தாசைவர இருக்கும். கணம் குறைவு முடியப் பட்ட கடன் திருமயில்லா!"

கிணவச்சாமி உன் குரல் தடுமாறினார்.

"சாமி.. அதப் படிச்ச வெச்ச.. கொஞ்சம் நல்ல எட்டமாப்..." அவர் வாய் வார்த்தைகளை, முதலாளி முழுமை பெற விட வில்லை.

"கொண்டதது விடு மயில்லா! படிச்ச.. அது என்ன பண்ணப் போவது?" வார்த்தைகளில் காரம் அதிகாரம் இருந்தது.

செய்யிலின் கனவு வேறு. அவனுக்கும் படிச்ச விருப்பம். அதுதான் கிணவச்சாமிக்கும். "அல்லா... நான் படிச்ச ஊசல் வேலைக்குப் போவேன்!"

என்று அடிக்கடி சொல்வான். கொணா போட்டு. குண்டியிடுத்து மகம் போவது போய், அவரும் கனவு



காண்பார். ஆதலால் சம்பாதித்த கனிக்
காலில், அவன் மீது களித்துக் கட்டாயம்
வளர்த்து விட்டார்.

"என்வ ஓய்... பேச்சுக் காணோம்? மொதல்ய கடனை நேர் செய்துக்கொண்
வகையப் பாரும். புரிந்துகொள் நாளாகி
அவசக் கட்டிச்சொத்துருள்!"

முதலாளியின் வார்த்தைகளைப் பிறகு முடி
யாது. மீதியைப் பிழைப்பது போல் விடும்.
உடனே, 'வாங்குங் பணத்தை என்னலியை'
என்பார். சின்னக்காரி புறங்கொடுக்கிறாள்.

செய்வியலைப் பார்த்தார். "என்ன
மொதல்ய குட்டிதான் போயிருக்கே. பாத்
தானே தெரியுமே. மொதல்ய சீக்கராவ
கொழியில் சுத்துக்குள்ளா. சங்குண்ணி"
கொண்டு போய் விடும்" என்பார் முத
லாளி.

சங்குண்ணி, சக்கரை கட்டிய போய்
விடும். நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறாள். அவ
ளின் செய்வியலைக் காட்டி, "என் மொதல்
யா... உன் மொதல்யை பார்த்து" என்று
வார்த்தைகளில். அழுத்திப் பிடித்துச் சொன்
னார்.

"ஆஹ்... அநெல்யைப் நய்யாப் பாத்
துக்குவேன்!" என்பதால் சங்குண்ணி, இவர்
காரமான குறையில் தொனியில் பிசிறு துட்டி
யது. அப்படியே அவளை அழைத்துப்
போய், பணம் ஓட்டிச் செல்கின்ற கரு
வான வேளையாக, முகத்தில் கொடுத்தாள்.

அவன், "அப்ப... இப்ப..." என்று
கொண்டுவந்தே தொடர்ந்து தொடர்ந்து
கொண்டிக் கொடுத்தாக, செய்வி இரையில்
கொண்டாள்.

கிண்டலாகியிருந்த இப்போது நிக்ந்து
கொண்டு தெரியும். வேறு வார்த்தையாக,
கருத்தியல் வர்த்தையாகி விட்டது. சமூகிக
ஆக வேண்டும். அவர் கொடுத்து போய்
மகனின் பிழையோடு கொண்டுவந்தாள்.

ஆயாதுப் பணம் வளர்த்தது. 'முதலாளி
யின், நவீனத்து ஒரு பெண் இருக்கும். பிஷ்
பிஷ், அது கொஞ்சம் பிஷ் பிஷ் சொல்
யாறியேனே இருக்கிறார்களா? பணம்
கேட்டிப் போய்த் தானே அவருக்கு பெண்
இருக்கும் பிஷ் பிஷ் தெரிந்தது" என்று ஒரு
முறை நினைத்தாள். விதி வாய்ந்தது என்று
அவ்விடம் போனார்.

மறுவாரம், செய்வி சங்கு சக்கரைச் சொன்
தும் அளவுக்குக் கிடைத்திருக்காள்.

இன்று செய்விபுடன் வேலைய சொன்
தும் மீதா வரவில்லை. செய்வி மட்டும்,
அந்த பத்துக்கு ஆறு செய்வாக அரைவில்
வேலைய செய்து கொண்டிருக்கிறாள்.
சங்குண்ணி கத்தி வந்தாள். "என்வ

ஒருதான் போட்டி

தொவ்வியது எப்படி?

1971 - ல் மகாபாரதமாக, இவ்வி
வாழ்வுக்கும் ஆன்மீகவியலுக்கும்
இடைவிடாத பெரும் போட்டி தின்று
போய்போது! மாத்சின் கடைசி
தூதர்தான் பார்வையாளர்களைத்
திருட்டு செய்வதற்காக, கி ஓவர்கள்
கொண்ட போட்டி ஆப்பட்டது.
அதில் காணப்பட்ட பரபரப்பு,
தொடர்ந்து ஒருதான் போட்டிகளுக்கு
வழி வகுத்தது.

- கெதும்பாள்.

செய்வி, சம்பாதிப்பு இவ்விடத்தில் விளையாடும்
தான். அவன் செய்து குவித்து வளர்த்திருக்க
சங்கு சக்கரங்களாகக் கண்ட தான். "அஹ்...
அதுகருவிய இவ்விடத்தில் இப்படி" சக்கரம்
செய்து" உடல் போய், எவ்விடம் ஒன்று இரு
பாறியும்" என்று அளவுக்குள் முடியாததான்.

நவீனத்து, அளவுகள், அவருக்கு
இருண்டு போய், எவ்விடமும் அவரவன்
பிழையாக இருக்கிறார்.

செய்வி வந்தது, அவ்விடமும் குவித்து
வளர்த்திருக்க சங்கு சக்கரங்களில் ஒன்று
வந்தது.

அவ்வாறு பிஷ் பிஷ் இருக்கும்
கொண்டி தின்று சங்குண்ணி, கொடி
கொண்டாள். அவன் வளரும், செய்விதில்
பிஷ் பிஷ் விடும். உடல் வளர்ச்சி பிஷ் பிஷ்
போய் அவன் பிஷ் பிஷ். அவன் வள
கண்டி உடல் பிஷ் பிஷ்.

இப்படி அவ்வாறு வளர்ச்சியில் ஆற்றி
கொண்டி அவ்விடமும் பிஷ் பிஷ். "இதென்
வளர்ச்சி வேறு வளர்ச்சி" வளர்ச்சி செய்
சங்கு. வளர்ச்சியாக" உடல் கொண்டிப்போடு
போய்" என்று பிஷ் பிஷ். இவ்வாறு
பிஷ் பிஷ் செய்விதில் வளர்ச்சி. ஆயாது,
அதற்கு போய் அவ்வாறு போய் முடி
பிஷ் பிஷ், கண்டிதில் தீர் கொண்டது. அது
ஆய்வித்தது.

உடல் சங்குண்ணி, "இப்போது என்ன
பணம்" உடல் ஆற்றி தெரியாம
போய்க்கொண்டிருக்க, சரி, சரி. வேலையாகப்
பாரு" என்பதற்கு இவ்விடம் போய் விட்
தான்.

ஆயாது வளர்ச்சிகள், செய்விக்குக்
திருட்டுகொண்டி இவ்வாறு. ஆதலால் பணம்
வளர்ச்சி இருக்காள். கொடுத்தது கொண்டி
ஆதலால், மருத்து கொட்டி வளர்ச்சிக்குக்
இருந்தது தகவலாகக் காரணம் உடல்.

அது தகவலில் கிடைக்கி விட்டது. பிஷ்
பிஷ், பிஷ் பிஷ் கண்டிதில் உடல், தீர்
பொறிவைக் கொண்டிப்போது. அவ்வாறுவதன்.

வாங்கி, கமர்ஸ் முத்துறு விபத்துக்களை உருவாக்கி, இந்தத் தனிவார வண்டிகள் பெரும் சாதனை படைத்துள்ளன. இதுவரை, கமர்ஸ் இருபத்தி ஏழாவிரம் வர்த்தகம் இந்த சிவப்பு வண்டிகளுக்கு ஏழாண்டிப் பதிலாக உண்டான. ஒரு ரெட்ஸைன் பஸ், 7 டாஸ்க் without whisky என்று, பெருமையாக பஸ்ஸில் பஸ்கை மாட்டிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டு, திவ்விவாசிகளுக்கு அழுவதா, சிரிப்பதா என்று புரியவில்லை. இவை, ஒன்றோடொன்று போட்டி போட்டுக் கொண்டு வலதுபுறத்திலிருத்தும், இடதுபுறத்திலிருத்தும் ஒவர்கேக் செய்வதைச் சாணம் பொழுது தெருவில் மக்களுக்கு மலிர்க்காகப் எடுக்கும். சாணவண்டி அம்மது பந்தய மைதானமா என்று சந்தேகம் எழும்!

அதற்காக, சிவப்பு வண்டியில் ஏறிவாங்கச் செட்டிபட்டென்று நாம் போக வேண்டிய இடத்தை அளாத்து விடலாம் என்று கத்தி வண்டியை ஓட்டி, போய்டாம். ஒவ்வொரு பஸ் திறக்கப்படும், குறைந்தபட்சம் இரண்டு நிமிஷங்களாயது பஸ்களைத் திறக்கி, "கிரிஷி பவன், ராஜ்விபெயன்", கமர்ஸ் டிரைவர், கரோய்பாக், கேம் நவர்... என்று பஸ் டிரைவர் இடங்களைச் செய்வார் (சம

யில் போய்ச் சேர வேண்டிய இடத்திற்கு, முக்கால் அம்மது ஒரு மணி நேரத்திற்குள் தலைவயி இம்மாமல் போய்ச் சென்றால் அகிருஷ்டசாஸிகத்தாம்)

இவ்வென்று, மாதிரி போக்குவரத்து ஆளாதிபதி ஸ்வாமிரம் தனிவார பஸ்களுக்கு வைக்கக்கூடிய வழங்கவும், பரிசீலி பெற்ற இரையர்களுக்கு ஏகத் தட்டுப்பாடு உண்டா விவது. பூர்வதென்மத்தில் இராகா ரி.அம்மது ரோர் போவாருட்டியப் பருவிலிருத்தாய்கூடப் போதும், இந்த ரெட்ஸைன் பஸ்களில் இவ்வார வராக வேண்டியிருப் போத்துக் கொள்ளப் பட்டார்கள் என்று கேள்வி. விபத்துக்கள் பெருகக் கேட்பாணென்று

சிவப்பு திறத் தனிவார பஸ்களுக்கு வரும் ஒன்றுதான் குறி. நான் ஒன்றுக்கு வரும் இரண்டாசிராம் ரூபாய்க்குக் குறைவாக இருக்கக் கூடாது என்று பஸ் முதலாளிகள், இரையர்கள், கமர்ஸ் பஸ்களுக்கு விடுதிருக்கும் கூட்டினா. இந்தக் கூட்டினா ஸைம் பிரமோதகொண்டி, இரையர்கள் வாரிசின் எத்தகைய சிர்க்கையா பிழந்துவாரிகொள அம்மது எத்தகைய சிர்க்கையாபாத் தரண்டு வாரிக்கொள, அம்மது எத்தகையபாத் பஸ் முதலாளிகளுக்குக் கவனப்படுகின்றன. போய்க் கேம், சமன் என்று பின் வார்டில் இரையர்கள் மார் டிக் கொண்டாம், அவர் கணக்கு தாசிரிக் மாய்க்குதல் வாரிகொள இந்த பஸ் முதலாளிகள் நம்மர்க்கேய் தெரிந்து வாய்த்துள்ளார்கள். அது மட்டுமல்ல, ரெட்ஸைன் பஸ்களில் சரிவாரவாரிகளில் பவர், திவ்விசின் பிரிவா புகளிகள். பவர் சிவாரி ரெட்களில் இந்தத் தனிவார பஸ்களை நடத்துவதாகப் போக.

செட்ஸைன்

பஸ்கள்!

வத்தியில் போகாத காரத்தும் வாரி ரொய்வதுண்டு ஸ்க்க மிட் நாம் அறிவித்து. எவ்வளவு கவன வெற்றிபாய் பாக்கு வாய்த்து அம்மது காத குறைவாக வரவேற்றார்கள். இந்தக் கென்றி ஒவ்வொரு சிவப்பு பஸ்ஸிலும், இரண்டு ரூண்டு மொட்டி வாரங்களை வேண்டிய வாய்த்திருக்கிறார்கள். சமனக் கிய் போட்டி முற்றில் போல், அராகக் அம்மது வேறு தனிவார பஸ்களில் ஏதாப் போதும் பவன்கொண்ட காமவாரி பிடித்து இருத்து பற்றிக் கொள்வதும் உண்டு.

மொட்டி வண்டியில் கரட்டுக்கத்தும், விவா பாரிகன் தங்கள் பொருட்களை கூடி ஏறி பனை கொட்டும் சத்தம், இவை போதா தென்று. பஸ்களிலிருந்து சிவ்வாப் பாட்டிகள் வேறு அம்மதும். இப்படிப்பட்ட அமர்க்கயத்துக்கிடையில் நாம் அரைமணி

இவ்விதமாக அராளிதரவாரிப்படுத்தும ரெட்ஸைன் பஸ்களுக்கு எவ்வளவு நிவாரிகள், மற்றம் பொது மக்கள் வர்த்தகம் கூர்சக் கணம் பொதுக்க முடிவாகும், இவ்வித போக்குவரத்துப் போய்க், வாரிகொள மாக, இந்த பஸ்களை ஓர் ஒரையுக்குக் கொண்டு வருவதற்கான முயற்சிகளில் இறங்கியுள்ளது. ஆயினும், திவ்வியாரிசில் அகிக அசிலிருத்தி ஒன்றுப் பற்றப் புகுந் பதாகத் தெரிவாடுகின்றன. ரெட்ஸைன் என்று தவறில் போய் அவுரக்கப்படும இந்த 'செட்ஸைன்' பஸ்கள், திவ்விசின் ஸுயத் தொகைகளைக் கணிசமாகக் குறைத்து விட்டனாம் ஆசிரியப்படுவதற்கின்றன.

- ஏமாறணி சுந்தர்

பட்டம் : செத்தில் ஆர். கண்ணன்

ஆத்திரியோ மயங்கத்த வேண்டியதற்குள்; ஏதெனினும், அது எத்தனைதான்? உம் மயங்கித் திடுக்கிட்டான் என்பதன் உரையாவது.

மெய்யாகப் பார்த்தால் சில கணங்களுக்குப் பின்னர் மயங்கி எழுந்து விட்டான். உரையாவது: "சாப்பிடுவோம்" என்றான். பிறகு, "நான்மீது கொடுக்கப்பட்டது" என்றான்.

நான்மீது தான், "பெரியதொன்றையின்மையே கொடுக்கப்பட்டது" என்றான்.

அப்போதுதான், "கேள்யின்" என்றான்.

"பெரியதொன்று" என்றான். அதற்கு, அப்போதுதான்:

"இன்னொன்று எடுத்து" என்றான் மெய்யாகப் பார்த்தான்.

"எடுத்து" என்று கேட்டான் தாயவரையது. ஆனால், கொடுத்த கேள்யின் ஆட்டத்தில் உயர்வு எழவில்லை. ஆத்திரியத்தாராகும்.

"கொடுக்கப்பட்டது" என்றதற்குள் கடைசி சிவோயித்களால் பண்ணியிருந்தவாறு கேள்யின் குக்கு "என்று" மெய்யாகப் பார்த்தான்.

"நான்மீது கொடுக்கப்பட்டது" என்றதற்குள் மெய்யாகப் பார்த்தான். அப்போதுதான், "கேள்யின்" என்றான். அப்போதுதான்:

"பெரியதொன்று" என்றான். அதற்கு, அப்போதுதான்:

"இன்னொன்று எடுத்து" என்றான் மெய்யாகப் பார்த்தான்.

அப்போதுதான், "கேள்யின்" என்றான். அப்போதுதான்:

"பெரியதொன்று" என்றான். அதற்கு, அப்போதுதான்:

"இன்னொன்று எடுத்து" என்றான் மெய்யாகப் பார்த்தான்.

அப்போதுதான், "கேள்யின்" என்றான். அப்போதுதான்:

வந்து ஓர் கணம் பண்ணியதால் ஒழிவு, சம்பந்தம் இல்லை. அப்போதுதான், "கேள்யின்" என்றான். அப்போதுதான்:

"பெரியதொன்று" என்றான். அதற்கு, அப்போதுதான்:

"இன்னொன்று எடுத்து" என்றான் மெய்யாகப் பார்த்தான்.

அப்போதுதான், "கேள்யின்" என்றான். அப்போதுதான்:

"பெரியதொன்று" என்றான். அதற்கு, அப்போதுதான்:

"இன்னொன்று எடுத்து" என்றான் மெய்யாகப் பார்த்தான்.



என்றுதான்

கேள்யின் உட்கார்ந்து விட்டான். அப்போதுதான், "கேள்யின்" என்றான். அப்போதுதான்:

"பெரியதொன்று" என்றான். அதற்கு, அப்போதுதான்:

"இன்னொன்று எடுத்து" என்றான் மெய்யாகப் பார்த்தான்.

அருள்வாக்கு

“வேதோ (அ)பெலா தன் ஞானம்” - ஞான தர்மங்களுக்குள் ஞானம் வேதத்தான் - என்பது மது சொல்விவிடுகிறார். பம்பாய் காலத்திலும் பெரு வான சாஸ்திர தர்மங்களைச் சொல்வது வேதத்தான் என்று அவர் சொல்லி விட்டார்.

வேதம் எங்களுக்கு சொல்விறதோ அப் படித்தான் சொல் வேண்டும். அது சொல் வதை மீறக் கூடாது. ஏனென்றால், அது தான் தர்மஞானம். காரணம் ஒன்றைச் சொல்லி அதை தான் தரிசிக்க. அப்போ திக்காமல் ஏற்றது வேதமத்தான் வேண் டும் என்றால், “அது என்ன வேத மாகியோ!” என்று கேட்கிற வழக்கம் இன்றும் தம்பியம் இருக்கிறது. அதை மது, “வேத வாக்கு” என்றால் எதிர்க் கேள்வி கேட்காமல் அடிப்படி சொல்லு

தான் அது வேண்டும் என்று அத்தமைய பொது ஞானங்களும் தம்பி வந்ததைத்தான் “வேத வாக்குகோ!” என்று கேட்கிற வழக்கு திருப்பிக்ிறது. இப்படி எத்தனைவரோ ஆஸீசன் வருஷங்களாக அது தான் தமக்குப் பெரிய விஷயமாக இருத்திருக்கிறது. ஆதலாலேயே, அவரால் பார்த்த மரம் எங்கிறோமே, அந்த மரத்தினை, வேதம் அவரால் பார்த்ததாக இருக்கிறது. அதாவதாக வந்து வேதம் வருக்கும்படிவான சட்டப் பந்தமம் அது.



- துருத்தரு காஞ்சி காமகோடி பூதி சேத்திரசேகரேந்திர சாஸ்வதி சங்க ஞானசார்ய அவையிகள்.

பாரு!” என்றால் வெங்கட் ராமலிங்கம்.

அப்போது, அந்த வீட்டுக்கு எதிர்த்தாரி யில், இரண்டு வீட்டுக்கு அடுத்த வீட்டிலிருந்து, ஒரு ஸ்டிரீட்டின் குரல், “அடியே சாவித்திரி உன்னையக் கூட்டவிலே வைக்க! இங்கே உடனே வாழ்வா இல்லையா?” என்று கூச்சலிடும் சர்தம் கேட்டது.

சாமா அப்பர், “சாவித்திரி மரத்திலும் ஏதோ பறாசாது என்று எண்ணாதிடா, வெங்கட்டு! அது பொல்லாத வாய்த் துக்கு!” என்றார்.

“போகிறது; மங்களத்துக்குப் பரிந்து பேச நீ ஒருவனாவது இருக்கியே?” என்றார் ராமலி துரர்.

“போடா இது என்ன ஆட்டண்டா! கிட்டை தேரப் பிடிக்கிறதா தவையிறாப் பிடிக்கிறதா என்று தெரிவாதவனோடு, உன் வாய் ஆட வேண்டியிருக்கு!” என்று சொல்லி, காமாவயல் கைரில் இருந்த சிட்டுகளைக் கீழே விட்டெறித்தார். எல்லா ரும் அவரவர் சிட்டுகளைத் தரைரில் தொப்பு தொப்பென்று போட்டார்கள்.

“பட்டாபிகேடத்துக்குப் பங்கத்துண்டு போட்டுட்டயாக்கும். சரி, சரி, ஆட்டம் போகும்; அயாவதான் ஆத்துக்குப் போய் சாப்பிட்டு விட்டு வரவுக்கோ!” என்று வெங்கட்ராமலிங் சொல்லிச் சிட்டுகளை எடுத்துச் சேர்த்தார். கீசேரி முடித்தது; ஒன் வெளாவரால் எழுந்து சென்றார்கள்.

4. சாவித்திரியின் அலறல்

சாவித்திரிக்குத் தாப்புகொடுத்த குரல் எந்த வீட்டிலிருந்து வந்ததோ, அந்த வீடு தெருங்கரை அக்கிரகாரத்திலேயே பெரிய வீடாகக் காணப்பட்டது. அதுதான் சம்பு சாவித்திரியின் வீடு என்பதை தாம் கவன

மாகக் கவனிக்கலாம்.

அந்த வீட்டின் முன் வாகாப்படிக்கு மேலே ‘ஸ்ரீராம ஸ்வம்’ என்றும் ‘தம்பவரவு’ என்றும் எழுதியிருப்பதைப் பார்த்தும், தமக்கும் உள்ளே போகலாம் என்ற கைரீயம் ஏற்படுகிறது. வீட்டுக்குள்யிருந்து யாரும் புஷ்பங்களின் துதுமணமும் தம்மைக் கவர்ந்து இழுக்கிறது.

உள்ளே சென்றதும், வில்காரமான கூடத்தைப் பார்க்கிறோம். கூடத்தின் கவரில் பட்டங்கள் மாட்டப்பட்டுக்கிடின்றன. ஒரு படத்தில், ஸ்ரீராமன் மருடா99தேகம் செய்து கொள்கிறான். இவ்வொருபு தீயம் குழந்தை நிறுத்தான் கட்டி, விரைவாக குடி பாத்துக் கொண்டிருக்கிறான். மற்றொரு படத்தில் வேஷுகோபாயன் உட மாட்டின் மீது காய்த்து கொண்டு துண்டாக்குதல் காண்கிறது. வேறொரு படத்தில் சைத மாயமாவைப் பிடித்துத் தரும்படி இராமனைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறான். இவ் வொரு படத்தில் ஸ்ரீ கப்பிரமணிய ஸ்வாமி மலையில் வாகவத்தில் வீழ்ந்திருக்கிறார்.

இயற்கை தான் பார்த்துக் கொண்டிருக்கக்கூடிய, இவ்வாறானதுதான் பெண்குரலில், செஞ்சுருட்டி ராகத்தில்,

‘எப்போ வருவாரோ எத்தன் - கவிதிர’ என்ற தந்தன் சரித்திரக் கிரந்தனை கேட் கிறது. மறு ஒரு வந்த பக்கம் இருப்பிடு பார்த்தாய், கூடத்தில் ஒரு பக்கவிலுள்ள பூதை அறைமில் ஓர் இளம்பெண் உட்கார்த்து பூத் தொடுத்துக் கொண்டிருப்பதைக் காண்கிறோம். அந்த அறைமில் கவனோரத்தில் அமைந்த பூதை மண்டபத்தில் பித்தகளைப் பிடர் ஒன்றில் தேவியின் விகிதிகள் இருக்கிறது, சின்னாள் சில படங்களும் இருக்கின்றன, மண்டபத்துக்கு எதிரில் அழகாக இழைக் கொலர் போட்டிருக்கிறது. குந்து விளக்கு எரிவிறது.

பாடல் கொண்டிருந்த பெண்ணைப்பெரி
சில் இரண்டு தாம்பாளங்கள் இருக்கின்றன.
ஒன்றில் உயிரிப் பூக்களும் இன்னொன்றில்
தொடுத்த பூமாலைகளும் இருக்கின்றன.
அப்போது அந்தக் குழந்தை அம்
குழந்தைபோன்றதான் சொல்ல வேண்டும்;
வாயை பதின்மூன்று பதினாறுக்குள்ளாக
இருக்கும். ஊசிவாய் நூலாய் வயத்தார்
கொண்டு எப்போதும் பூக்களை நீளவாக்கிய
கோத்துக் கொண்டிருந்தான். அப்போது
பாய்வாடிவர் முதல்திவ் பின்வாடி பூதி
ருக்கு.

மேலும் டிபிரிடித்து, முன்னமேயே தாம்
மேலும் மத்தியில் குரல், "சுயமே கவனித்
திரி தீதாயாது" போக இப்போது 1. மேல
பழுத்து வந்தவா, இயல்வாயா? என்று
உத்தரவு கட்டுவது மேலும் 1. 10.

"நான் தூதராகப் போய்" : அ.அர்ஜுனம்
திருவெங்கையாபிள்ளைப்பாளன், கிட்டித்ர' என்றால்
சாவித்திரி, இப்படி அவன் மெதுவாய் குற
வியக்காய் சொன்னான். ஆகவே, அது சின்
க் கிட்டித்ர ஸ்ரீகுமார வேண்டாம். ஏனெ
னில், அடுத்தபடியாக, சண்முக இன்னொரு
வாழ்வான் ஸ்திரீசின் குறாம், "மாணவர் பரந்த
தேவோய்யோ, மாணவர்" என்று சொல்லுவது
கிட்டித்ர

அது தினிசுத்தாகக் கெள்வதாம். "என்னை
கொண்டீசு?" என்று கேட்கக் கொண்டு
முதலாய் பார்த்தால் அது ஸ்பிரிட் ஸாபாஸ்டான்ஸின்
ஒருது வடிவம். அவைக்கு வாயு கமர்ஸ் இ
இருக்கும். அவைக்குள் பின்னாலும் முது
வாய்ப்பிதாயாக ஸ்பிரிட் ஸுக்ரெய்ட் வரக்கூடும்.

தமிழக அரசு தனது பண்புறப் பணிகளை மேற்கொள்ளும் போது மத்திய அரசின் உதவியைப் பெற்றுக் கொள்ளும் முறை நடைமுறைக்கு வரவில்லை. இதைத் தடுக்க அரசு தனது உத்தரவுகளை வெளியிட்டுள்ளது. இவ்வாறு அரசு உத்தரவுகளை வெளியிட்டுள்ளதில் மத்திய அரசின் உதவியைப் பெற்றுக் கொள்ளும் முறை நடைமுறைக்கு வரவில்லை. இதைத் தடுக்க அரசு தனது உத்தரவுகளை வெளியிட்டுள்ளது. இவ்வாறு அரசு உத்தரவுகளை வெளியிட்டுள்ளது.

திரு. வி. வி. சுவாமிநாதன்: ஆராய்ச்சி வகத்து தரையாக இருக்கும் போது வேளாண்மைக்குத் தாது போர்டு, தரையினைப் பார்வையிட்டு, எவ்வெவ்வெந்தெந்தென்று கு. எம்.எல்.ஏ.வரையார் எடுக்கிறதற்கு ஏதென்று பார்த்துவிட வேண்டும், ஒரு யார்த்தம் சொன்னதற்கு இது பார்த்துவிட வேண்டும் இவ்வாறு அமைந்தால் எவ்வாறு பார்த்துவிட வேண்டும்.

இருள் அண்டவாழ் ஆக்க, அண்டமேன
இய்யுயர் அண்டவாழ், காந்தி, துயரணி, அண்ட
தாந்தி, திரப்தி, அண்டவாழ் அண்டவாழ் அண்ட
இருக்கி, அண்டவாழ் அண்டவாழ் அண்டவாழ் அண்ட
அண்டவாழ் அண்டவாழ் அண்டவாழ் அண்டவாழ்

“பாட்டி! எனக்குக் கல்யாணம்தான் வேண்டாம். அழகுத்துறையும் வேண்டாம். சித்திக்கு எந்தெனவே அவயத் தெரியாது! நீங்க வேறே கத்துக் கொடுங்கோ!” என்றான்.

[illegible][illegible]

ஆய்வுகள் மேற்கொண்ட பிறகு, காலநிலைப்பிரிவு அற்று (தேயஸ்) மேல்மேல் உயர்ந்ததாயினவர்கள் மேல் மனமாய் பரிசுத்தர்கள் பிறகு, குவிந்து தூய்மைக் கோலம் ஆய்ந்தார்கள். ஆனால் கண்மணிப் பூமிக்கு (குத்து மூன்று, மூன்று மாதங்கள்) பூக் கவிழ்ந்த பிறகு கிழிந்தது. கண்மணிபர பிறகு தூய்மைக்காக கிழியா என்னவோ? ஆனால் கண்மணிக்கு இரண்டு மூன்று கொண்டு அற்று (தேயஸ்) குறுக்கினால் அது திழிப் பாராது உயர்ந்ததற்குக் (தேய்) குறி கண்மணிக்கு கிழியா உயர்ந்தார்கள்.

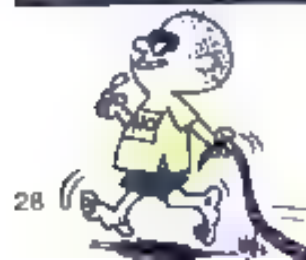
தமிழக அரசு சமீபத்தில் வெளியிட்டிருக்கும் சமீப கிராம இராஜாக்கள் காலத்தின் பல் பாகுவாது தெரிவித்துள்ளது. இந்த இராஜாக்கள் காலத்தின் பல் பாகுவாது தெரிவித்துள்ளது. இந்த இராஜாக்கள் காலத்தின் பல் பாகுவாது தெரிவித்துள்ளது.

[illegible]

அந்த சமயத்தில், அப்பாநாதசுவாமி
பிரகதர் அப்பாநாதசுவாமி பிரகதர்.

தமிழ் அரசாங்கத்தின் திட்டமிடல் மையத்தின்

செய்யும்



தமிழ்நாட்டின் 4 மனித வரலாற்றுச் சான்றுகளாகக் கருதப்படும் கங்கோத்திரம் ஓட்டி, மயங்காப்படி, கெதந்தல, அங்குருத்திரம் சிவசுர சுவாமி அம்மாளிங்குரத்திர் சிவசுரம் தலம், கங்கோத்திரம், மயங்காப்படி, கெதந்தல, அங்குருத்திரம் சிவசுரம் தலம்.

மேலும் : வினாக்கள் தீர்மான
படிவம் பூர்த்தி செய்து

HINDU SAYS

A visit to the cave temple of Lord Nrisimha located at the top of a 2800 - foot hill ■ considered a must for those who follow the Ahobila Math 'sampradaya' and have Sri Azhagiyasingar as their preceptor; but not many are able to accomplish that. It is as if to satisfy a long-felt need that 'Gnanabhoomi' Manian has brought out 'Ahobilam', a video magazine in the Dharshan series of Manian Creations. With his experience in producing recently three video cassettes in connection with the centenary celebrations of Kanchi Paramacharya, Manian has produced 'Ahobilam' in a commendable way. The 60 - minute documentary, shot just three weeks ago when the 45th year of Ahobila Math commenced his 'chaturmasya vratham' there, covers not only the main temple believed to belong to the 11th century, but also the various shrines located in the lower and upper Ahobilams where Lord Nrisimha is depicted in different moods and poses, besides capturing the splendour of the area. It has a few shots of the consecration of the Rajagopuram at Srirangam projecting the tremendous task accomplished by the previous Azhagiyasingar. There is also a brief but interesting animation of the story of Prahlada and 'Nrisimha avathar'. — C.R.

ஸ்ரீ அஹோபிலம் தர்ஷன் X



விலை
ரூ.175

விபரங்களுக்கு:

மணியன் கிரியேஷன்ஸ்,

36, சுப்பிரமணியம் தெரு, அபிராமபுரம்,
சென்னை - 600 018. Ph: 45 97 79

முடியலங்காரம் செய்
யும் ருக்ஷர் வாடியா
ஏன் தமது முடிசை



175

அலங்கரித்துக்
கொன்னவிலை?
இன்று இனைய
தலைமுறையின
ரிடையே இதுதான்
'டாப் ஃபாஷன்'!

ரூபாய்க்கு
முடிவெட்டிக்
கொள்ளலாம்!

விட்ட முடிமா? முன் தெரிந்தி
முடிக்குச் சற்று உணர் கொடுத்து, வாரி
அலங்காரம், கம்பங்கள்லில் அப்பயன்வாகக்
சுயதலில்யாக முடிக்கொற்றமா? கட்டுரைக்
கூத்தல் கருவிகளுக்கு அடுக்கிக்கொ
வாடிவார். முன்முடி சற்றே பின்புலத்தில்
பொருத் துவங்கி, தெரிந்தி அலங்காரத் தெரி
விறதா? குறிய் கற்றைகள் அலங்காரம்
பொருதவந்தது விழும் அலங்காரம்
இப்படி ஒரு முடி அலங்காரம் கண்டதுமே
ருக்ஷர் வாடியாவின் மனத்தில் கற்றை
வடியலங்கள் எழ, கைலில் வினையாலும்
கத்தரி அவற்றுக்கு திறவடியார் கொடுத்து
விடுகிறது முப்பது நிமிடங்களில் முடித்
தொற்றிமே மாரிப் போகிறது.

பாண்டிப் படிய்ப்பு முடித்தவர் போய்
கூத்தல் அலங்காரக் கையதையக் கற்றுக்
கொண்ட யன். ஸ்டூட் பற்றது சென்றவர்
ருக்ஷர்.

விட்டால் சூன், மாரிஸ், மார்டர்
விளாஸ் இன்ட்ரேஷனல், டோனி அன்ட்
கை, லோரியல், திக்குக்ளா
இவைகொல்லாம் பிரபலமான கூத்தல்
அலங்காரக் கையதையக் கற்றுக் கொடுக்கும்
கம்புகளாக. ஒவ்வொரு இடத்தில்
செய்முறைக்கும் தனி முத்திரை உண்டு.
ஒருவரது 'ஷேர்-கட்' டைப் பார்த்தாலே
அது யார் பாணி என்று கண்டுபிடித்து
விடலாம்.

“இரண்டே வாகு சிவன்
வண்டி விமோகேதகம்.

இந்த என்னா இடத்து வாகுட்டகத்திலும்
சொன்று இத்தக கமலனா கத்தும்
கொண்டே ம். பூவாவத்தும் திருமேயி
ததும் என் னீட்டேவே கத்தும்
அயங்காரத் தொழில் செய்க
ஆயத்தேதேன்.” இப்படித் தனம்
தும்புச் செய்த ஒரு வருடமாக,
வாயத்திலும் இரு நாட் கள் காலம் பாய்க்கும்
சென்று லக்கே விஜயட்டே பாய்வாரில்
செய்கவருடம் ஆய்கவருக்குத்
செய்க அயங்காரத் செய்து
வருகிறார்.

“வாகு வாகு விவகாரது.

பெருந்த குழந்தைகளுக்கும்
முடிவெட்டி விருத்திதேன். பூவாவில்
பி யாவது தாதா” இ ஒருவர் என்னதத்
தவிர பிவதொருவரிடமும் முடி
திருத்திக் கொள்ளாரா” என்ற...”
என்று சிரித்திரார் குக்கள்.

“வெளிதாழ்க்கிவ்வாகு
நினைக்கு வரா. ஆனா கவிச்
சொவருன் மாறுவது சொவா.
செவ்வெண்டலும் மாறும். ஆனாம்
இத்தியாவில் அப்படி கிவ்வை.
முற்றிலும் மாறுதலாம் அலங்கார
ரங்களைச் செய்து கொள்ள சற்றுத்
தயங்குவார்கள். இந்த நினைவா
யும் கொந்தும் கொந்தவாகுமாரி
வருகிறது. கவந்திரி வாகுமாரி.
இயங்குதற்குள் இப்படி கவ்வொரு
தற்கும் தோறுத்கில் கவ்வைச் செய்து
ஆரம்பத்திலிருக்கிறார்கள். படி
அயங்காரத் தொழில்தேவடி
மா” நினைவம். அயங்காரத் தவா. வாகுமார்
குறும். படி குறும் இடங்கள் இவை
என்னவாய்றா என்ற ஒத்தும் “வெக
வேண்டும்” என்னிறார் குக்கள்.

இப்படி பார்த்தும் பார்த்தும்
செய்வார்ப்புள் வெள்க” ஒன்றுக்கு
ஒன்றும் பிவ்வா வாகு வாகு
ஆனாம் சார்தி. 175 வருடம் பிவ்வை
வில் அறிமுக வாகுக்கவ்வாவர்கள்
என்ன தவம் இம்முறை 22 வருட
செய்தார். ஆனாம் செய்வார்ப் பற்றி
வாகுக்கவ்வாவ்வாகு
தொழிலவில்லை. குக்கள் செய்வா
வில் இருந்த ஒரு வாகு கவம்
பிவ்வாம் கவய பத்தி மணி முறம்
மாறாம். ஆனா வாகு. அராவ்வை
செய்த” அனாவத்தும் பிவ்வாவி.
வெகிட்டிவ் விவ்வாகுமார் பெவர்க்க
வருகட்டேடிருக்கவர்

- திம்மலச சக்கரவர்த்தி

படம் : கேபிதாத

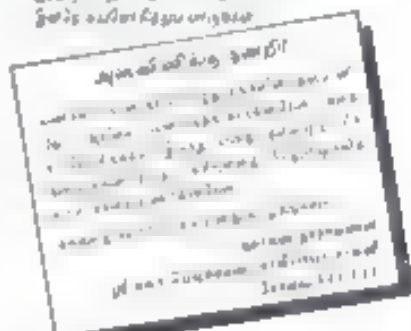


எழில் கேசத்தின்
ரகசியம்!



பதினாறு வருடங்களுக்கும் மேலாக உத்தமாவ
தேவகம் என்னெனக் கவந்தது

- பதினாறு வருடம்
- தனது உத்தமாவ தேவகம் உத்தமாவ
- அனாவ அறிமுகம் புது உத்தமாவ உத்தமாவ
- உத்தமாவ உத்தமாவ உத்தமாவ
- உத்தமாவ உத்தமாவ உத்தமாவ
- உத்தமாவ உத்தமாவ உத்தமாவ



தமிழ்நாடு

அனாவின் தேவகம் உத்தமாவ

தமிழ்நாடு உத்தமாவ உத்தமாவ உத்தமாவ

தமிழ்நாடு உத்தமாவ உத்தமாவ உத்தமாவ

தமிழ்நாடு உத்தமாவ உத்தமாவ உத்தமாவ

தமிழ்நாடு உத்தமாவ உத்தமாவ உத்தமாவ

தமிழ்நாடு உத்தமாவ உத்தமாவ உத்தமாவ

தமிழ்நாடு உத்தமாவ உத்தமாவ உத்தமாவ

[illegible]

ரெடிமென்ட் உடை
 கள் னைத்துக்
 கொடுத்து, அன்றாடம்
 உலியாக நுழைந்து
 ரூபாய் பெற்று கொண்
 டனர். பீடி கற்றுத்
 தொழிலில் ஈடுபட்டு
 ரூபாய் கூலியாக
 உழைத்து பெண்கள்
 ஏழ்ந்து பலர் சான்ற
 கையுடையோரது, அவர்
 களுக்கு நிவாரணம்
 கூடிய வாய்ப்புத் தந்த
 கார் சமாஜ்

பெயர்: க. ர.
ஆதிவாசிகளின்
கவலை நிரலின் உரு
வாழ முத்து ஆய
ணங்கள், அகநி
லின் கெய்யப்படு
இவற்றைக் கரு
பெற்றதே தந்த. அம்
தாள் உயர் வாயினு

முதல் விவரத்தில் வரிசியுடன் வேலாயுதனின் பணி களைப், அண்ணாவரின் துள்ளியில் நடந்த ஒரு கருத்தரங்கு ஆரம்பப் பேராக, உலக வங்கி யின் உதவிக் தொகை அதிகம் கொடுப்பான் விரித் தில் பரப்பாக்குதல்"ப்" துடிக்கான கொள்கை வந்தது. அதற்கு வேலாயுதன் வங்கி இயக்குனர் ஒருவர், அதற்கு நிதி சங்கனாகொண்டார். அப்படியே அவ்வகி கொண்டு வந்தே அதிகத் பதங்கிக்குகிறார். அவர்கே இதை நி.உ. தகவல் பின்பற்றி பணிப்பதற்கு கொண்டு வந்தால் எல்லா வேல்களில்

[illegible]

சேவா, குடும்பம், பிரச்சனைகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைந்து கொண்டிருக்கின்றன. சேவா, குடும்பம், பிரச்சனைகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைந்து கொண்டிருக்கின்றன. சேவா, குடும்பம், பிரச்சனைகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைந்து கொண்டிருக்கின்றன.



□ □ □ □ □ (1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12)

செவ்வாறின் கவ
யம் சரீரத்தில் தென்
மாகத்துப் பக்கமும்
நெருங்கியுள்ளது. நெ
யனந்தரத்தில் சந்த
ரணிகையங்கள் செப்
பேரருக்கு விரிபுனை
யாநிலைய உருவாக்
கித் கந்திருகிவருது.

அனாபாபின் முத்திரை
மாமா (தொடர். பர)
என்னை? என்னை? தொடர்
+ என்னை தொடர்
தொடர் :

“முதுகலில் அங்குத்
நிலைநகராக் குத்
தங்கம் தொழிலின்

[illegible][illegible]

- நிர்மலா சக்ரவர்த்தி
வழங்கியது : கோபிநாத்

ပြည်ထောင်စု

செப்டம்பர் '93

- இந்த இதழுடன் இலவச இணைப்பு - பின்னையார் பூனை செய்வது எப்படி?

- வாரியார், சின்மயானந்தர், திருப்பூர் கிருஷ்ணன் - கவுதகன்
- உன்னத்தின் ஒசைகள் - சாமி பத்மராஜ்
- ஸ்ரீ பரமாச்சாரியார் - ஸ்ரீ ஜெயேந்திரர் - கட்டுரைகள்

**"சே...! இந்த மாமி கூட இதே
ரோதனையாப் போச்சு..."**

அழற்பட்ட மணி அழைத்தது. "ஹாது? கொஞ்ச நேரம் நிம்மதியோ இருக்க விரி மாமி... பாக்கி" என மனத்துக்கும் பொருளில் கொண்பே கதையவத் திறந்தாய் காயத்தி, பக்கத்து வீட்டு மாமி திவ்ந்து கொய்ந்திருந்தாள்.

"குறந்தே, தய்யா தினைக்கக்காதே! ணியிருந்து என் னையதும் மாமி இய் பொய்ணைத் வந்திருக்கா. கய்யாணை கேள்... மாமி போட்டுப் பாரிக்கணும்து ஏன் மருமகன் சொய் தாடி குறந்தே. அதான், கொஞ்சம் விரி... ஆம், கொஞ்சத் தேய்வா..."

"போச்சு! ஓரிக்கு எது, எதுதான் கேட்கணும்து மியவல் எதுதே இய்வாரா போச்சு" என மனத்துக்கும் கறுவிக் கொய் மா காயத்தி.

"எய்வல் குறந்தே போகணை?"

"ஐய்வணையியே மாமி... கய்கணுக்கு இய்வாததா கொஞ்சம் இருக்க..." எடுத்து வந்து கொடுத்தான்.

சே...! இந்த மாமி கூட இதே ரோதனையாப் போச்சு. எய்வாததாய்வே இரவன் கேக்கறா... தாமததய்தாய் இத்தனைய வருமதா இருக்கோம், எமததாயது அவயி மி கேட்டிருப்போமது எய்வல் தெய்வமபோ!

மறுதாய் மாயைய அழற்பட்ட மணிக் சய்தம் வர, கதையவத் திறந்தான். அதே மாமி. "குறந்தே அடிக்கடி கொந்தவது சொய்தேய்ந்து தெனையக் காத்தே என் மகனும்."

மறுபடியும் மாமி!

மருமகனாய் மியிவா யுக்குப் போதாதுமா... நுயவயிக் போட்டி துயிக்கொந்தயன்

கருக்கமர இருக்கு. கொந்தயன் இருக்க, பக்கத்து வீட்டு குறந்தையுயி'மே அவயிவாக்கன் யாபுமிய்(டு யாபயன், அவய்வா யய்வயிபோய் இய்(டு போகயாவய்ந்து கொய்வோய்..." எய்வாடி யிறுவிறுவொய்ந்து கணையயிக் (டு யாவா வந்து வீட்டாய்.

போச்சு மா!

"கொந்தயன் இருக்க மாமி, எடுத்து யாபோம்!"

"மகாயிவா இருக்கணும்து குறந்தே" எய்வயன் அவய்வ் மாக்ணைய யாபுமிக் கொய்(டு இறுய்யோய், அவயிவய்யோய் மித்த கூ. மாயையதாய், தேய்க்காய்த் துருவையையுப் பாய்த்து யாய்,

"எய்வாடிவா... இய்ணடி அய்வியி'மே போய் (டு ய'யி அரைக்கிறியோ, மிக்கி எய்வயாக்கடி"

"அது காரணத் திருக்க போய்க் கொட்கு யாமி. நாயுதம் இத்த ஒரு யாரை கொய்யிக்கிப்-டுதான் இருக்கென். காதலா போய் இருக்க மாமி... ய'யிறுமா!"

மறுதாய் எப்பொழுதும் போய் ஆய்வல் மிட்டு வந்த கூடயே அழற்பட்ட மணிக் சய்தம் கேட்டது.

"அதே கிறமகத்தான் இருக்கும். யதாவது சாக்கு சொய்யி, குறந்தே அதை கொந்தததயடி, இதைக் கொந்ததத



தாடிவந்து வந்து நித்தும் சயிவயல் இய்வயக் கு குறந்தையி'மே அடிக்கிற மாமி! மாயு வாய்க்காத துறக்கெய்ந்து சொய்யிவிரி 'மேய்வது வந்துவா"

"இத்தடி குறந்தே... மிக்கி எய்வி'மே இய்வ்(டு கொட்குடி குறந்தே நாய் ஐய்வக் கூட யா தாடிவா! ஐய்வதுதாய் துயல் யய்வ் தோய். இய்வொய்வது கய் மாக்ணைய் கொட்குட காயைய மி'மேத், அவயிவிரி'மே அரைக் கி'தாய்ந்து சொய்வதுதாய் எய்வக்(டு மைக் கொறுக்கயடி குறந்தே. அகயன் தாயே கொய்(டு வந்து'மே ய'ய். மய் மிக்கி சயிவாமிரு வாயக்குய் இதை யக் கூக்கோ! மறுமதாடிக்கு, மறுமதா இது கூட மதவ மேய்வா எய்வது"

- மிஜாஜின் நிசா

உஜ்ஜயினி பாண்டியன் மகள்

கந்தசூரன்மீதுப் பாய்ந்து
 பாடி மொழிபெயர்ந்தவனா
 தெருவெல்லாம் பரந்தவனா...
 நெய்நீர் குடிக்கவந்தவனா...
 மெய்யுறவு...
 விடுவதற்கு...
 அழகத்தின்...
 பிழைப்பை...

35. பாண்டியர் ஆலோசனை

சோழர் படைத்தலைவர் களவிற்கு
 ராயன் வடக்கே துங்கபுரத்திலுள்ளபுறநிலைமலை
 யில் காங்கோ காழங்கியைப் படைகளுடன்
 போர் புரிந்து கொண்டிருப்பதாகத் தான்
 கருவிரகுன், அவனே தன் எதிரே அடுவேக
 மாக சொழிப்படை சின் முகப்பில் பாய்ந்து
 வந்து கொண்டிருப்பதாகத் கண்ட குத்திரப்
 பாண்டியன், அதுவரை தயைநித்த செங்குதன்
 யாலும் வெறுப்பு வதந்திகள்களும் என்பதாக
 யும், காழங்கியை விரைவிரைவாகத் தன்
 மட்டிலுமின்றி கங்க மான்மையையும் சிங்கமையையும்
 கூட முறிப்பதற்கு மீள் இ, களவிற்குராயன்
 தெற்கு கோக்கி அடுவேகமாகத் திரும்பிக்
 கொண்டிருக்கிறான் என்பதாகவும் புரிந்து
 கொண்டான், எதிரில் பாய்ந்து வந்து கொண்டிருந்த
 படை மாகத் கண்டான், அது மொழி
 யின் பெரும் படை சின் னுத பகுதியை என்பது
 தான் புரிந்ததாய் இவ்நாடு போய் வேறு பீரிகு
 களதான் தெற்கே ஞானபுரமென்றிக் திரும்பிக்
 கொண்டிருக்க வேண்டியான் என்பதன் னுதிக்
 தான், அப்படி நாய பீரிகுதலாக கோழி
 படை பீரிந்து கொண்டிருக்கிறதாய் அவன்
 புத்தியில் பவிரிசின் தான், காழங்கியைப் பீரிகு
 பிச்சாநாயகிப் பீரிகுந்து அவனுக்கு படை
 விரைவின் போர் பதிரியிருந்து காழங்கியை
 கோக்கி வருவதோ, சின்னதும் காழங்கியை
 அப்பன் அமைதியைப் போ இவ்விடத்துக்காய்தான்
 என்பதும் தெரியவாகப் புரிந்தது அவனுக்கு,
 சோழர் படை பாய்ந்ததையும், னுத கங்கியை
 கண்டதன் முழுதும் காழங்கியை மொழிப்படை
 செங்குத போர் விரைவின் முக்கு இவ்வாறு
 தவறு சின்னதும் இவ்நாடு சிவ ஞானமக
 களிய் விரைவிற்குக்காக இருக்காது என்பது



தன்நாகப் புரித்தாலும், முடித்தவரைதன் திற
வரைவாய் பரவியுடுத்து, கோழன் வலையை
நாகம் செவிநி மடிவது என்று தீர்மானி
வதற்கு யத்தனம் குத்திரப் பரவியதாம்.

எவ்வாறாயினும் யோசனை யி. அறிவேக
மாக வந்து கொண்டிருக்க காயிங்குறையம்,
தன் வாயை ௨ கர்த்திரி வலகை செவிநிவ,

ஒரு காலத்தினும் புறமி விரகயி. திருந்து
விவ்வாயி. புறக்க யோசனை திரிப்பெய்வது
காதுகரக் கிரித்தபடி பரவியதாம் வாய்
வந்து திரிப்பெய. புறக்கயி. புற வந்து
வாயைகை வந்திருக் திரிவாயி. திருந்து
வாயைகை. திரிவாயி. வாய் வந்திருக்க,
வாய் பு. திரிவாயி. வாயைகிருத்த கை



சங்கராஜன் கவித்தன். வானவில் துதித் திற்பன்
பட்ட. வீரரங்கின் அயலறக்களும், மனமன்
மெய்ந்து நெருக்க முற்றிதும் ஒருசாரம்,
மேய்ச்சன் மார்பின் மார்புதான் எழுந்த
மரணக் கூசாக்களும் அந்த முல்லைமலர்த்
தூங்குவார் பருந்தின் பெரும் மனதன் ஓயத்
தூத் திருவந்தணன்.

அனிலாசுபாஸார் பக்ஷவாத்திய
த.காடத்த காவலிக்காரவன், தன் பெரும்
வாணசன் கழற்றியபடியே குத்திரன் பண்ணை
யானை தெருவ்படுவான். அவனாகத்
தொடர்ந்த பூரப்பிர் பணம் கழம் பண்ணத்தொடர்
தான் பண்ணி, ஒத்தி பண்ணாதுடன் பணம் காசி
வருகுகிறான்.

சுமயிப்பாளாயன் தன்னை நேரகவி வகு
வனாகக் கண்ட சூத்திரியர் பாய்ந்துபோன், தனது
சூத்திரியர் பின்புறத்திலிருந்து அங்கு வீசார்
பந்திரெக்காத சோழன் படைத்தலைவனாக
நேரகவியிற் சிறப்பை ஞானசுறாள் அது புழகு
வதன் விஞ்ஞாபுரப்புகை கொஞ்சி விரை
சாலிலிகராகையன், சமயபிரயாக எறித்த சோய்
கன், அங்கு பங்கிடுக்காக இரண்டாம் பிள்ளைத்து
ரை (திரிபுதிர்), அரை நூக்கிசை வீரமனையார்
மேய்க்கப்ப

[illegible]

இந்த உரை எல்லாம் உரையின் அமைப்பைப்பற்றி
உரைநடை நிகழ்வையுரைப்பதை அடிப்படையிலேயே
அதே நேரத்தில் உரைகளைத் திருப்பி, உரை
களைத் திரைக்கதைகளாக மாற்றிப் போடவேண்டிய
கவனத்தைத் தரவேண்டியது. ஆனால் அந்த நேரத்தில்
பொதுமக்களிடையேயாவது நல்ல கவனம் திரைப்படம்
செய்த அந்தப் பேரம் போடவாகில், அதுதான்
திரைப்படம் ஆவதில் இரண்டி, மொழியைத்தான்
கேட்டு, மொழியைதான் ஏற்று நுகர்வதில்
அவ்வளவுதான் தொடர்ந்து அதன் வீரர்களையும்
அதிகாரமையுடையவர்களையும் அங்கீகரிப்பது.

மேய்பாடையைத் தாக்க ஆரம்பித்தவர். அரும்பி
இவ்வேள் ஆற்றித் தெருங்கு முன்பு
வித்தகை வரிசையாக மணலில் படுத்தது.
அம்பு மணற் பொழிந்த கோழ விரிகள்,
தீண்ட மதிந்தவர் போய் அவயவாத்
தடுத்தவர்.

இருபதாசிரியரும் தெருக்கப்பட்ட
தனது படை கொள்வனவுக்குக் கூடா. ருத்திரப்
பாய்வுகளில், திறமையான இராணுவத்தின்
மேய்வதில், கழற்றிக் கொண்டிருந்த தனது
வாலை இரு கரங்களாலும் பிடித்து உயரே
தூக்கி, காலிக்குராலின் தளவாக்கு இராண
முறையாளர் அவன். ஆனால் அவனது இரு
கரங்களும் இயைந்ததற்குமே அவன் உதிகை
தட்டிவிட்டுப் பிடித்து கொண்டு காலிக்குராலின்,
தன் வாளால் அந்த வாளைத் தாண்டித்
மேலேயே சென்றதன்மேலே இடது கையால்
புரவிசைப் பக்கவாட்டில் பிதாபிவிடப் பையன்
சுழியை ஏடுத்து, கண்ணைப்பிழையும் கைகளின்
சூத்திரப் பாய்வுகளின் மாற்றியல் பாய்வி
யால் கோர்த்து உயர்த்தித் தவிர்த்துத்
கொண்ட பாய்வுக்கு அந்த மேல், ருத்திரப்
பாய்வுகளின் மாற்றப்பட்டுள்ளது, காலி
முனை முழுமுனை அவன் உடலின் பகுதி
கூட.

மாணவியிருந்து வான் கழனி விரி, அங்கு
எழுநூல்தமிழ் நடையுள் சாந்தநாள் குதிநிழல்
செய்துநாள் அழகியிருந்து கண், அழகுநாள்
மேல் உயர்ந்து ஓடி வர முனையுநாள்.
அவ்வாண்டு கழந்து கொண்டே போகிறார்கள்
அவள் அகலியிருந்து வானவழி எறிந்து
அவ்வாண்டு வந்து செருநாள்.

இவ்வாறு தரார் தேர்பேர நூ. நூ. அந்தப் பெரிய சத்தாபாணவாசத்தின் பாகடலில் விரும்பும் கூடு அறிவித்திருக்கிற கூண்டு விழுந்த எதிரி யிழைப் பிட்டு முடியாத நேரம், வேங்கடகூடும் வாடககூடும் பாண்டிய வீரர்கள் தமது உயிரைத் தாறா மாக யாழ்வியகூடும் கூண்டு பெரிதுப் பிழைத்தான் காண்பிக்காரான். சத்தாபாண வத்தின் கோட்டைமேல் அரண்மனைமேல் தமயிசுரவான் வாப்பட அமிக காயம், நூ. விட்டான்.

இந்த பண்புதான் முதலில் வீழ்ச்சி (நிமிர்) பண்புதான். அந்த மரபின்படி கருவியை நிரம்பச் செய்த காரணத்தால்தான் அப்போதில் வேள் கிளர்ந்துவந்தது. அந்த காரணத்தால் கருவியிலேயே,

[illegible]

“சாப்பிட்டு வந்தவர்களைத் தடுத்த
அயக்க என்வர்களை (முதலாம்
பு.வி.) (பார்க்கிறேன், ஏன்)”

“உள்ளுயிர் உயிர் காங்கியிருந்த
மாயக்கிளையென்று அந்தம். அந்தமே
வெளியில் அழகுநிறந்தான்!”

- **செய்யுதி எழுது, பின்பு**





காண்கிறார்களையும் கங்கப்பாடி மன்ன
லையும் வென்று, ஆரவாரமின்றி சர்வ
சாதாரணமாக உத்தமபாளையத்தையும்
எகங்கொண்ட அந்த மகாவீரனை விரை
டுத்து நோக்கிய அழும்பியிலேன், அவன்
உடைவிரும் எகவியிலும் இன்னும் குருதி
வழிந்து கொண்டிருப்பதைவும், அதை
லட்சியம் செய்யாது அவன் அமர்ந்திருப்பதை
யும் கண்டு மிரளினான்.

அவன் பார்ப்பது பார்த்த இடங்களைக்
கவனித்த காலிங்கராயன் இவர்களின் முறு
வன் அரும்பியது.

"காலங்களைக் கவனித்த அவகாச
மில்லை அமைச்சரே, உங்களைப் பிவ விஷ
யங்களைப் பேசி முடிவு செயல்பேவ வத்
தேன்" என்றான் படைத்தலைவன்.

அழும்பியிலேன் முகத்தில் எத்தேகம்
சாணை பட ரித்தது.

"பேரமிய வெள்ளுவர் நீங்கள், என்
களைக் கேட்டு வராதே முடிவு செய்வான் அவ
காலிங்க உங்களுக்குள்ளையே" என்றான்.

"இந்த உத்தமபாளையத்தில் அமைச்ச
ராக நீங்கள் நீண்ட காலமாக இருந்திருக்
கிறீர்கள்."

"ஆகையா?"

"இதைச் சொற எங்கள்புக்கு அடங்கிய
கிறதற்காக உமையி மே அழிக்க எண்ணு
கிறேன். எனது காவற்படைவும் உத்தம
பாளையத்தில் உங்களுக்கு உதவும்."

காலிங்கராயனது வார்த்தைகளில்
அடங்கியிருக்க பொருளைப் புரிந்து
கொண்ட அழும்பியிலேனின் முகம் சிவந்
தது. கயறு பொருள் மீதானதைத் தடவி
விட்டு கொண்டு என்னை உண்ணாமல்பே
படுவதென்றான்.

"எதுமேல் பாண்டியரைத் தவிர்த்து
பேறு எனக்குள்ளும் தாங்கள் கிறதற்காக
இருக்கியவைய. தானும் என்னுடன்
எனதான் விரகத்தும் காத்தி விளங்குத்
தெய்வம் கித்தனாகியே இருக்கிறான்."

அவன் வேகத்தாக உண்ட காலிங்க
ராயன் முகத்தில் விஷமம் படர்ந்தது.

"சூடாவும் பாண்டியர் மகன் மதுரை
அரிசைனையில் அமர்ந்ததையும் உங்கள்
முடிவு இதுதானா?" என்றான் சோழர்
படைத்தலைவன்.

அமைச்சர் அழும்பியிலேனின் முகத்
தில் விரப்பு மயர்ந்தது.

"படைத்தலைவர் உறவது விளங்க
மில்லையா?"

"தந்தையன் உங்களுக்கு விளக்கிக்
கொண்டிருக்க எனக்கு அவகாசமில்லை
அமைச்சரே, ஆனால் மதுரை அரிசைனையில்
பாண்டியர் மகன் அமரப் போவது உறுதி"
என்றான் காலிங்கராயன்.

அதற்கு மேல் மறுப்பேதும் கூறாத
அழும்பியிலேனதைத் தனது உபதையைவன்
ஒருவனுடன் போட்டிக்கு அனுப்பிய
காலிங்கராயன், முல்லைவாரத்தில் கரைவி
லும் தென் எயிலையிலும் உண்காவலிக் வீரர்

"அங்கா! என் தந்தை இந்த வாயிலே
உண்காவல் பண்ணிக்கிறார்?"

"இது தந்தையுக்கு அறநாளை உண்காவல்
பண்ணு!"

"அப்படியென்ன பக்கி - 39 பக்கிகள்
பண்ணு!" - ஐ. சுந்தரன்

கவலை துறுத்தியான்.

நீண்டும்சோழர் படை, தெற்கு நோக்கிச்
செல்ல சித்தமரன் தருவந்ததில், தெற்கு
யிருந்து விளங்கு வந்த விரமொருவன்,
படைத் தலைவரின் புகையொலியை
அறிந்தான் புகையாளன் சிறிதூர் பார்த்த
காலிங்கராயன் பெரிதாக உண்காவல். புகைய
சின் இரண்டி வரிசை இருந்தன.

"புகையாளனின் முகப்பின் சொ
மது உறுப்பினர் காத்திருக்கிறது, தன்
களை மீண்டும் விழிப்புத்தின் எதிர்த்திறை"
சொத்திரபத்தன்.

கொற்றவரின் அந்தப் படை
அரண்மனை அமர்ந்திருப்பது இக் கொண்
துருத்தது. தாங்கு மகன் கங்கயின் தலைவர்
கனம், வீரர்களும், தலைவர்களும், உ
மையுக் கொண்டிருக்க, உன் மகன் சித்தியாராயன்
வீரர் அழைக்கப்பட்டிருந்தான். அங்கு
மகன் தலைவரின் முகம் இரண்டு காவல்ப
யர். எதிரொலியைவன் து க்குப் போகும்
அந்த மகன் பன் புகையாளன்களையும், சம
யினைத்தகையதும் சோகரப்பாக்க தெரித்தது.
மகையின் பொருக்கப்பட்டிருந்த பாண்டி
யன் சித்தியாராயன் காத்தின் அலையாய்ந்து
கொண்டிருக்க, மார்புமேல் கொ க்களும்
கவர்கையில் கொங்கிய. கவர்கையில் பாண்டியப்
பட்டிருந்த கித்திரங்கன் பாண்டியரின் பற்றம்
பெருமைகளின் படைகாத்தின்.

உத்தமபாளைய மாதவமீனும் பார்த்த
தண்ட வர்மனும் அமர்ந்திருக்க, கொங்குப்
பாண்டியன் கொங்கியும் சோழ கத்திரும்
புகுத்து அமர்ந்திருக்க. கருத்து பாரக்
பொருவையும் குக்கைகளும் எதிர்த்த கங்கி
யிருக்க, மற்ற தகையவர்கள் எதிரில், அந்தத்
தந்தை வடிவத்தில் அமர்ந்திருந்தான்.
குத்திரப் பாண்டியனுக்கான இருக்கையில்
அமர்ந்திருந்த சமுத்திரபத்தன் கரிய விழி
கன் கையால் அளவெடுத்துக் கொண்டிருத்
தன்.

மார்த்தண்டன் எழுந்ததும் அவன்
மெல்ல அடங்கியது.

"பாண்டிய மகன் மத்துத் தலைவர்
கனம், தக்க இருக்கும் போர் நமது கத்தி
இரப் போர். சோழ அகிராஜேந்திரனக்குப்

கூத்தம் என்றால் என்ன? இன்று முதல்



உன் லாம் தனித்தனி அரகங்களாகப் பிரித்து ஆட்சி நடத்துகிறோம் ஆனால் தம் தலை தங்கள் மதுரைரை இவ்வுழம் சோழாபிடமிருந்து பிரிக்கவில்லை. சோழ நாட்டின் தற் போவதைய நினை தமக்குச் சாதகமாக இருக்கிறது. சோழன் வடக்கிலிருந்து திரும்புமுன் பாய்ந்தபடி நாட்டை முழுவதும் மட்டு மதுரை அரியலாவையில் மாறவாய்மைய அமர னைப்போம். நினைவாய் அரை அளமக் கவும் மதுரையைய மீட்கவும் நீங்கள் பூண் மாக ஒத்துவருக வேண்டும். மீக்கிரமர் சோழாளுக்குத் துணையாக காவற்படைகள் மட்டுமே இருக்கின்றன. தமக்கு உதவ சேர யாதாரும் சமர்த்து இளவறும் உறுதி கூறியிருக் கிறார்கள்."

அவன் திசுக்கமாக இருந்தது. கொங்குப் பாண்டி என்னவன் பெயர் என்றுதான். "மாந்தரகாண்டம். இந்த அளவையில் பாண்டிக்கும் உள்ள ஒரு சந்தேகத்தை தீவிரத்தி செய்தால் உமையு" என்றான். மாந்தரகாண்ட னுக்கு அவன் போகப் போவது புரிந்தது. ஏதோ கூற யந்த மாறவாய்மையைப் பார்ப்பாய் என்று அடக்கியவன், "தாராளமாகக் கேளுங்கள்" என்றான்.

"ஐடாவார்பாண்டியாரின் மகன் ஒருநாள் உரைநாயிம் மிக்கிரமன் பாதகாப்பியம் இருப் பதாக ஒரு செய்தி உலவுகிறதே. அளவர் எந்த விவரமாகக் கூற வேண்டும்" என்றான் கொங்கு பாண்டி.

"கொங்குப் பாண்டியே. அவன் யோரே. கயலாமாகக் கேளுங்கள். உரை நாயிம் ஒரு பெண்ணை ஐடாவார்பாது மகள் என்ற கூறிக் கொண்டு சோழன் யயர்திருக்கிறான் ஆனால் அவன் பாண்டியார் மகன் என்பதற்கு எய்விக் ஐடாவார்பாண்டியார் தரிப்பிடவே வேறு ஏற்படுத்த சோழன் கையாளும் தந்திரம் இது என்னவாகப் புரிந்து கொள்ளுங்கள். எவ்வே இளவர் எந்திர சூழப்பெழுதியின்றி மாறவாய்மை முழுவதும் தீர்ப்பு ஏற்றுக் கொண்டு போரிய இருக்கிறார்கள்."

மாந்தரகாண்ட மின் மினக்கள் அத்தனைய திருப்பியாக இம்மையிலேவினுப் உபதனைய யர்களைப் போலுத்தவரை அவர்களின் சூழப்பாட நீய் சொறுமாவதாக இருந்தது

"உபதனையவர்களை? சேரயாதர் பாய் மணயக்கல்லவாய் அருகிலுள் உத்தரப் பாண்டியத்தின் பாய் கழுகுமாவையடி யாரத் திலும் தம்முடன் இளவையர் சுழந்து மீள் கன் வரது உபதையுடன் கோர டாற்றியவாந்து திற்றின்றனர். எவ்வே வெற்றி தமக்கே" என்ற மாந்தரகாண்ட மன், தெரப ரிந்து,

அணிவகுப்பு முறைகளையும் விளக்கி வான். அவன் விளக்க விளக்க பாடத் தனையவர்கள் ழகங்கலின் போர வெறி ஏறத் துவங்கிவது.

இராஜிகாக. 'கொற்றவகையைத் தாக்கச் சோழன் கடன் வரியே முயற்சிக்கலாம் என்ற ஐயவிரும்பதால் சுழத்துக் கலங்களில் பரிசுத் பெற்ற குயசேகரனை கொற்றவகையின் காவலுக்கு நியமிக்கிறேன். சுழத்துப் போர்க்கலங்கள் அயாருக்கு உதவும்" என்று முடித்தான் மாந்தரகாண்ட வரமன்.

சோழ அத்து ம் கலங்கத்து. பாடத் தனையவர்கள் கொரப ரிந்துக்குக் கிளம்பி ஆதர்பாண்டியர்கள்.

அளவத்தையும் கவனித்துப் பௌண மாக அளர்ச்சிக்குக் கழுகுரிபாத்தன் அவை கலங்கத்து கொங்குபிண்டியர் சுழங்க கிடுகலைய ளின் அழகத்துக்கான. தனது அளவத்துக் கிருபர்சிய பிண்டியர் அவன் கிடுகலைய கலையலிம்மைய. சமர்த்தின் யார்பா சுழங் கயலையார். அன்ம் அழகின்ற பாண்டியர் சுழத்துக் கயங்கலையார் மாந்தரகாண்ட தெரு கேரம் தின்ற கொங்குபாண்டியர்.

இவ் முகம் ஐமத்தின் இருள் கவிவத் கொங்குபாண்டியர். அளவாண்டியர் மீட்டு பெய்சேறிய சமர்த்திராந்தன். கடற் லாரவாக தாரப் பாண்டியர். பாறவர் குடிவை கலையக் காந்து செல்லவானைக் கீரே கி த்த வானகலும் க் இமரங்கலும் வரவேற்றவை. விடு திரும்பிய பாறவர் மிளபாரம் முடிந்து விட்டதால் அங்காங்கே கன் திராபிய கல யங்கலும் சான்று விடக்கலாம்.

கா. தக்காண்டியின் கால்களைப் பறித்து திரவமாக நடக்கலாம். குடிவைகள் முடிந்த இடத்தின் கிளவான்.

1. கொங்குன் மாவாண்டியுக்கு யெனிர ம் உருயம் ஒன்று அயமன் தெருங்கியது.

கற்றாழற்றும் மாந்தரகாண்டிய அவனை தெருங்கிய அத்த உருயம் அவனுடன் தாழ்ந்த குரலின் ஏதோ பிரியது. தீரகு வ மின் அடி நிற்றார் கயங்கலையும் கட்டிக் கயங்கலது.

சமர்த்திராந்தன் அத்த உருயத்தின் ம் தெருகேரம் ரகரியம் போகலாகலும் இதுமிக வாக ஒனான் குற்றவொன்றைக் கொங்குபாண்டியர் குடிவைகள் மாவாண்டியிலிருந்து கயங்கலாக்காது உற்று கவனித்துக் கொண் டிருக்கல இது கர் பரிசுடன்.

(மெய் குள்)

பெய்குளின் பாறவையின் கதம் 'மெய்' விதித்தொழுவது. ஆன் பாறவை தம் கலத்துக்குப் பிறகு வான் பாறவையின் கயலையின் ஒரு கிளவ் கழாங்கலையை பறித்து கலங்குள். மெய் பாறவை அளவத் தன் அளவன் எடுத்து விட கன் இரண்டும் இளவையிலாக சேரவாய்மையிலும்! ஆதரமன் : 'பாறவையின் வரங்கலையும்' - கலைய. தெருங்க





“இதைத்தான் மூன்று பேராவது உண்மை பேசினால் தேவலாம். 1. மத்திரிகள்; 2. வைத்தியர்; 3. வீட்டுக்கு வரும் சாஸ்திரிகள். மத்திரிகைமப் பற்றிப் பேச அவசியமில்லை... (பலத்த சிரிப்பு). வீட்டுக்கு மாப்பிள்ளை வந்திருக்கிறார். வந்ததிலிருந்து சமைப்பவர்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். வயிற்றுக்கு ஆகுமா, ஆகமா என்ற கேள்வியே! இவ்வாமல், அதைக் கொண்டு வர, இதைக் கொண்டு வர எவ்விதமாக? மாமாவார் டாக்டரிடம் கேட்கிறார். “என்ன சார் பிரமாதம்? மாப்பிள்ளை இவ்வையா? கேட்டால் கொடுக்கிறது தானே?” என்பதற்கு. (சிரிப்பு அனைல்). அமாவாசை தரப்பணத்திற்கு வாகுதிறார் சாஸ்திரிகள். “தரப்பணம் பணியை வீட்டு காப்பி சாப்பிட்டுவிட்டால் இவ்வைய முன்னாலேயே சாப்பிடலாமா?” என்று கேட்கிறார் குடும்பஸ்தம். சாஸ்திரிகள், “இவ்வையம் காப்பி சாப்பிட்டுவையோ?” என்று கேட்கிறார் நெருங்கிய கிணைமாவார் (பலத்த சிரிப்பு)...”

நிறுவனவாறு அண்ணாசாமி பாகவதரின் சமையலாக சங்கீத உபத்திரவத்தில் இது ஒரு தனி. விசுவாமித்திரன் தாரதரிடம் வந்து, வேண்டுகையைக் காட்டாமல் விசுவாமித்திரன் அனுப்பித் தருவது கேட்பவியிருந்து, சிதை, ஊர்வியா நிரமணன் முடித்து மறு படி தாரதரிடமே அவர்களை ஒப்படைக்கின்ற வாரதாஸ் உபத்திரவம்.

அருணாசலக்கயிலாஸ், கம்பழமும், நொகாரத்தையும் கொஞ்சலாக, இவ்வைய இனிமையான குரலில் இடைவிடாது வெளிப்படுத்துகிறார்கள்.

நடைக்கவை ஆங்காங்கே நடைக்காக இருக்கிறது. நிரமணத்துக்கு அழைக்கப்பட்ட செவ்வந்தர், எதிர்பாராமல் வந்து விட்டால், பெண் வீட்டுத் தாரம், சந்தோஷத்தில் நினைவிடப் போய், “தங்கம் வர மாட்டார்கள் என்று இருக்கேன் நான்!” என்று அசடு வாயிலைத் தொழுவதில், குப்பென்று சிரிப்போசி அனைவராகக் கேட்கிறது.

“அண்ணாசாமி பாகவதர் உபத்திரவத்தை எங்கே கேட்கிறீர்கள்?” என்று ஆச்சரித்துடன் மாப்பிள்ளைக்குக்கு, இவை அத்தனையும் ஒரு மூன்று கூசெட்டுகளில் “சக்கோ” திறுவலம் வெளிவிட்டிருக்கிறது என்ற தகவல் மிதிச்சினாள் தமையம்.

நியாகாரதர், ராமர் உறங்கும் அறையப் பற்றிப் பாடி விட்டு, “அந்த அறையப் பார்த்தாக உண்டாக இருந்து என்ன பாய்?” என்று கேட்கிறாள். “சிவம் தின்றாய் அறகு, சிவம் உட்கார்த்தாய் அறகு, சிவமைய் ஊர்ந்தாய் அறகு, சிவரைப் பார்த்தாயிருந்தாய் அறகு...” என்று மறுபடி கிணைத் தொழுகிறார் அண்ணாசாமி பாகவதர்.

கீழ்க்கண்ட அண்ணாசாமி பாகவதர் பற்றி பின்வருமாறு கூறுகிறார் பாவதிருவன் சாஸ்திரிகள் :

சிரிப்பு அலைகளுடன்
நாமாயணக் கதை!

“பாவதிருவன்குமர் கிராமத்தில் நடு உயர் எப்பவரிடம் அண்ணாசாமி பாகவதர் சங்கீதம் கற்றுக் கொண்டிருந்து, அவருடைய சகா, மகாராஜராமன் விசுவாநாதரார். ஒரு முறை நிரமணவார்த்தில் தடைபெற்ற நியாகாரதர் உறங்கையில், அப்பருக்குப் பாலக்காடு பணியே நிரமணம் வாரித்தார்! தாய்க்குத்து தாயை தான் அண்ணாசாமி பாகவதரின் உபத்திரவத்திற்குக் கேட்டிருக்கிறேன் என்றாலும் 1942-ம் ஒருமுறை அவர் ஹரிசுகை சொல்லுவதைக் கேட்டு எவ்வித உண்டான இயல்புநேரத்தையும் தான் இந்த உபத்திரவத்திற்கு வரக் காரணம் என்று சொல்லுவேன்!”

- எஸ்.வி.என்.

"கல்யாணமாகி நாலு மாசம் ஆகலாம்... அதுக்குள்ளயே இப்படி..." அம்மா வாக்கியத்தைப் பூர்த்தி பண்ணாமல் போனாள்.

"வேண்டாம்... நானே பஸ் பிடிச்ச வந்துத்தேன்..."

"நான் வந்ததுன்னா வரேன் ஸாது... உங்க வீட்டு என் அண்ணா உன்னைக் கொண்டு வந்து விட்டுட்டு அளாழ்ச்சிட்டு பேச வான்னு சொல்வே..."

"அவனுக்கும் விட்டுக்கேட்டு இவ்வளவு உண்டு... ஆகா நீங்க அப்படி இவ்வளவு..."

"என் வகுத்த நாளிலுக்கா ஸாது?"
"சே... சே... அதெவ்வளவு நினைப்பாதுப்பா... ஒவ்வொருத்"

தகுத்தும் ஒவ்வொரு கேஸ்டும்... ஆப்சி டெக்ஸ்ட் நீங்க பெரிசா ஆன்... உங்கனோட பூசுபாறவான் சித்தனா... இடுவ்வளவு வனக்கு இவ்வளவு..."

சூர்யா யாஸ் விட்டுச் சிரித்தான்.

ரவி யாரோ ஒரு நாயுக்காரனிடம் பெரிட் கொண்புருத்தான்.

இவர்களைப் பார்த்ததும் சிரித்துக் கொண்டே வந்தான்.

"ஹாஸ் சூர்யா... வாங்க மேடம்..."

"வந்துட்டா ரவி?"

சாது அயசராமாங்க கேட்டான்.

"மாட்டிலு இருக்கார்... இன்னும் இங்க வரணை..."

"அப்பாடி... நான் வேட்டுவந்து விண்ணச்சே..."

"நா வரட்டா..."

சூர்யா கேட்டான்.

"எங்க, விட்டுக்குத்தானே..."

"ஆகா... கொஞ்சம் டிசைன்ஸ் போடறா..."

"சரி... நான் பஸ்பேயோ அய்யா ஆயிடு அய்யாவோ வந்து (ஹம்...)"

"நீயும் இருந்து" ஓப் போயேன் சூர்யா... உம்மனா? (பெயுளர்...)"

ரவி கேட்டான்.

"இடுதம்மா... அரேயு ஜீவிங்க சமாச்சாரம்... என்னை விட்டுப்பாடி..."

கேவிராஜ் ஸ்கூல்காரன்.

சாது யாஸ் சொத்திச் சிரித்தான்.

"அதான் என் கார்போ சாது இருக்கானே... வரட்டுமா..."

சாது ஸ்கூல்காரன்.

மனசு எத்தோடிமாரிருத்தது. ஸ்கூட்டரை நிறுப்பினான். வீட்டில் அம்மா தலி யாக இருப்பான். ஸ்கூட்டரின் வேலம்

மண் புதிது...

அப்படியாக வாசலினேயே அவன் நின்று கொண்டிருந்தான். இவன் ஸ்கூட்டரை அயனாகுவின் திறத்தினால்.

அவன் முகம் பூவாய்ச் சிரித்தது.

"கரெட்டா வந்து... உங்கனே... என்னை கேட்டா ஆக்கிடுவீங்கனோன்று பவந்தம் பேருத்தேய்பா..."

சாது சொல்லிச் கொண்டே பின்பக்கம் அமர்ந்தான்.

"என்னை... ஒரு காப்பி சாப்பிட்டுப் போகலாமா..."

சூர்யா கேட்டான்.

"யாரிப்பா... தாலாணைக்கு வீட்டில் ஆயிரச்சீக்கிடுவாங்க..."

கொஞ்சம் தலங்கினான்.

சூர்யா இருப்படியே சொன்னான்.

"வேண்டாம் சாது... உம்மா கேட்டேன்..."

"இவ்வ... பத்தி கபோய் திறத்தாங்க..."

திறத்தினால்.

காப்பியை உதிக்விட்டு கொண்டு கேட்டான்.

"எப்போதும் உங்க இயக்கிய வீட்டில் ஆது வானிலு வேலதான் உங்கதும்... இவ்வளவுக்கு என்ன நாயனாகக்கே..."

"ஆது வந்து... இன்னாங்குப் போய் போறவரு... ரொம்ப சிவரவானவர்... சொங்குருக்காரன்... இங்க பேசிட்டு ஸ்கூட்டர் டிரைவ்வ இருப்பதாச்... அதான்..."

"அப்பாடியா... நான் ரவி வந்துவானா?"

"வரேன்னா சொல்லிடுக்கார்..."

"சரி... நான் எட்டு மணி போல வந்து உன்னை அளாழ்ச்சிட்டுப் போறேன்..."

கடிவது.

அம்மா முன்புக்குத் கேட்டத்திங் குவித்து வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

இவன் ஸ்கூட்டில் சப்தம் கேட்டதும் நிமிர்ந்தான். எகையை உதறிக் கொண்டு வந்தான்.

கேட்டா. விமர்சித்திடுகிறதான். இவன் ஸ்கூட்! எர தன்மிக் கொண்டு உயிரை துறந்தான். அம்மா மென மாயப் பிழைநா ர்த்தான்.

"சாது... வரவாயா...?"
அம்மா கேட்! டான்.

"காணையோடு கொண்ணோ... ஏதோ இலக்கியக் கூட்! ம்ல...!"

"எப்போ போன...?"

"தான்தான் கொண்டு கிட்! ம்ல... யர் தேவ...!"

"இருப்பி வரிதப் பப்படி வருவா? நீ போகணும்...?"

"இய்யே... பஸ் வந்துடுவா...?"

"தவிவாயா... ராத்திரி கேட்டா ஆட்டா என்ன பண்ணது?"

"பம்ப ரவி இருக்கான்... அவன் அழைச்சிட்டு வருவான்...!"

"ஆமாம்... அவன் ஒரு வேலை இல்லாத பக...!"

அம்மா முன்குமுன்குந்தான்.

இவன் முகம் கழுவ பின்பக்கம் போனான்.

முகம் துடைத்துக் கொண்டு வரும் போது அம்மா காப்பி ஆற்றிக் கொண்டிருந்தான்.

தனய சிவ்வான். மெல்ல பவுட் ஒற்றி னான். அம்மா மெனமாய் காப்பி தம்மரை

தீட்டினான். இவன் வாங்கிக் கொண்டு அம்மா முகத்தைப் டாஸ்த்தான்.

என்னவோ சொல்ல விரும்புகிறான்.

"என்னவோ...?"

அம்மா தயக்கமாய் சொன்னான்.

"இதெல்லாம் தயவாவாவிருக்கு குப்பா?"

"எதுமோ?"

"இப்படி அடிக்கடி இலக்கியக் கூட்! ம்ல போய்! ம் ராத்திரி வரித...?"

இவன் மெனமாய் இருந்தான்.

அம்மா ஏதோ சிக்கல் பண்ணுகிறான்.

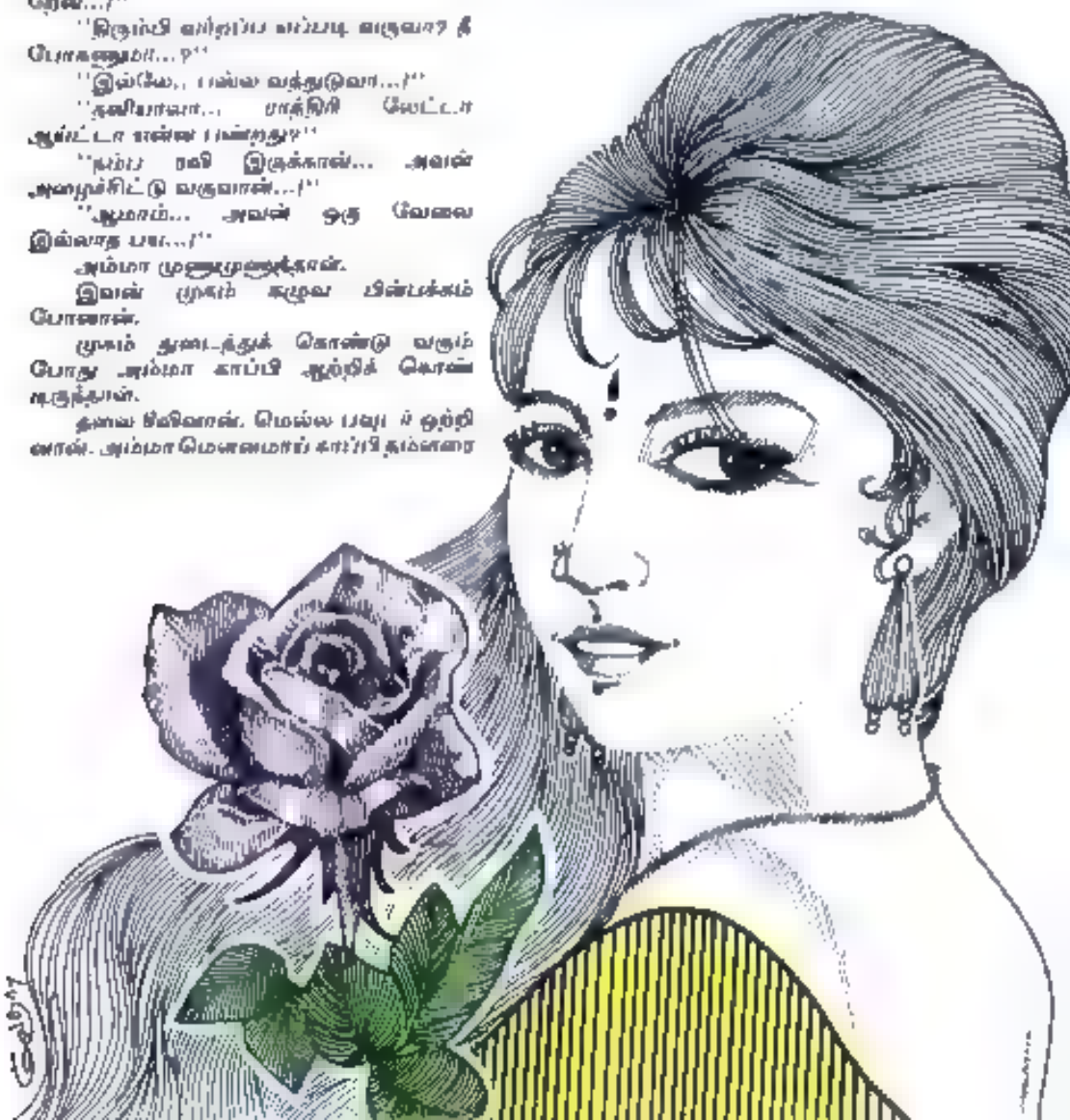
"பாசம் ஒரு கூட்! ம்ல போய் த.க் குது...?"

அம்மா ம்ல ம்ல ம்ல... அவர்க ளை வாரம் ஒரு கூட்! ம் த.க் குதுமாம்...

இவளுக்கு இதுய ரொம்ப விரும்பாம்...

"கல்யாணமாய் தாது பாசம் அகனம்... அதுக்குள்ளே இப்படி..."

அம்மா வாய்க்கிழைத்துப் புர்த்த



ஒரு கண்ணுர் தூவகத்துக்கு எண்ணெய்சம்பளம் இருக்கும்... எட்டடையிரத்து சென்ச ரூபாய் அகித் வெறும் அறுநூறு ரூபாயை மட்டும் தட்டி செகவுக்கு எவத்திக கொண்டு மிச்சித்தன. அப்படி பல நூற்றாண்டுகளிலுஞ் செவலுத்தாய்... "புது வந்து... க்குறகனாகுறா பேசுங்க... எண்ணெய்சம்பளம் இது நடந்து கொண்டிருக்கிற காலத்தாய்... அரைப் பெயர் பா அக்ஷண கத்தாய்... பூனைவகுணம், துமரத்தநுரன் கண்ணுர்வில் நூலகம்.

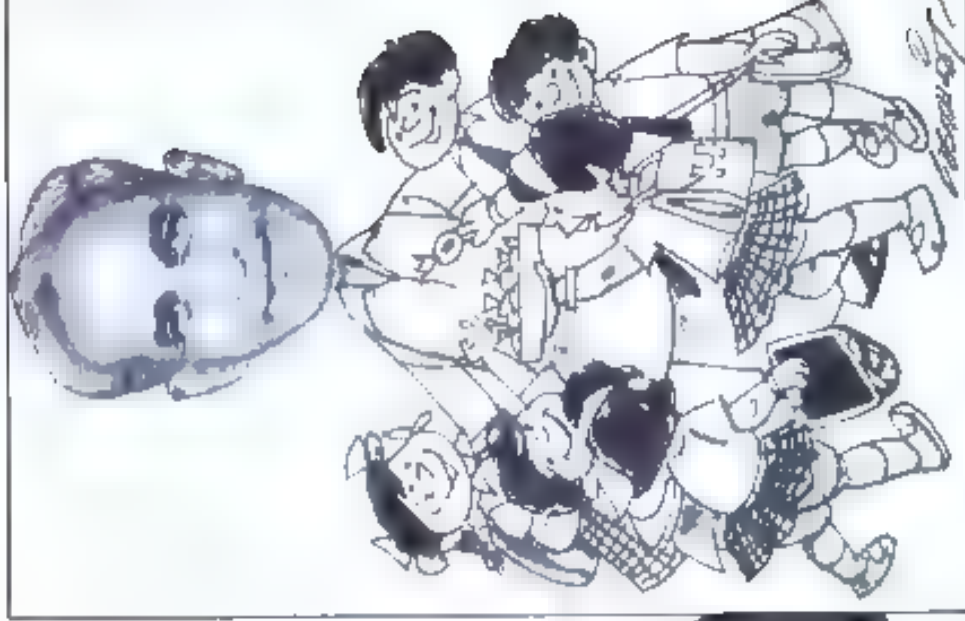
திரை கதராடை... எடுத்துக் கண்ணன், தும் ஸ்பாபூவாய் நன்றிக்கதை... துது இடைத்தய வாழ்க்கைக்கு நிகர் கையமாத விளக்கம் தருகிறார் கம்பலாணகத்தாய்...
"கமழ்ந்தாடிக்கை ஏழ்மையும் கிராமப் பள்ளிக்கூடங்களை... அடியாடாடை வாழி கூட இயல்பை... அப்படி இக்களத்தில் நான் ஆறிரண்டிரண்ட செகவு கொடுத்தேன்... வாழ்க்கை... க்குறது தாயைமாதம்... என் அடிப்படைத் தீமைகளுக்கு மட்டும் பணம் வைக்கக்கூடும்... மிச்சிக்கூடக் குடந்த முடப்பிக்கூட வந்தவர்களாகவே... குழந்தை களுக்காக ஒதுக்கி வற்றின...
இப்படிச் சொன்னும் கம்பலாணகத்தாய் துக்குக் குடும்பம் பொறுப்பை வந்து... தி

மணம் சென்று கொள்ளவில்லை. குடும்ப நண்பர்களான தெய்வநாயகம்... அம்மேலு தமையி இவனாக் கண்ணனாய் போய் போனார், பராம ரித்திராங்கன்.

கூம்பாணகத்திற்குக்குக் குழந்தைக் கம் மீது ஏன் தனி அக்கறை...
"எனக்குக்கு... மொடக்கத்திலும் துமம் மொடக்கம் செஞ்சு ணர், நான் குழந்தைகளை இருக்கும்பொழுது அப்பா கம்பலாணி... டார். அதனால... கணினிட மீதே வளருத்தின்... எண்ணெய்சம்பளம் குழந்தைகளுக்குத் தன் வளர்ப்புகள் மறுக்கப்படாறாகப் பார்த்தேன். அவங்க படிக்கறதுக்கு வாதி இல்லை... அதனால... கமர் பந்து வயசு இருக்கும்பொழுது குழந்தைகளுக்காகப் பாடுபட ஒதுக்கு முடிவாக எண்ணிட்டேன்.

...1965ல் சென்னைக்குப் புதுக்க வாதி செஞ்சுறான் ம... அப்பா... பெயர்... வேலை... கம்பலாணகத்தாய் அமைப்பை

ஆயிரமாயிரம் குழந்தைகளின் அப்பா!





"ஆயிரக்கணக்கான மைல் தூரம் ஒரு தாயை எழுதிவிடுக்கிறேன், அதைப் படிப்பேன். சொல்லிவிடுவதாயிற்று."

"அப்படியா, எத்தோதும். ஆயிர தூரம் எங்கெங்குக்கு வந்தீர்கள்?"

"உயிரைவந்தேன் போலிருக்கிறது."

- டி. எம். சுவாமிநாதன்.



"கரெட்டா தூண்டு மயங்கிகெல்லாம் எழுந்துருவேனா."

அவ்வாய்வு கீக்கிரம் எழுத்து என்ன பண்ணுவீர்கள்?"

"ஆயிரமிருந்து இருட்டறங்கு ஒள்ளை பண்ணலைப் பிடிச்ச வீட்டுக்குப் போகறேன்..."

- கே. சமேஷனம்.

"பெரிய பங்காளியுள்ள துறைத்து வெறும் உத்து விளக்கை மட்டும் திருடி விடுகிறேன்... ஏன்?"

"ஒரு சொல்லுமெண்டிடுக்காத தான்! முதல் திருட்டு பரவலாக..."

- அம்மை தேவா.



ஆரம்பிச்சேன். காமன்வெல்த் நாடுகள் எல்லை இதுவ உறப்பினர்கள். ஏழை குழந்தைகளுக்கும் ஆதரவற்ற குழந்தைகளுக்கும் உதவறதுதான் இதன் நோக்கம்."

போல வருடம் தமிழகத்தின் தென் காவட்டிகளில் வெள்ளம் ஏற்பட்டு ஏராள சேதமானது திண்டிவனத்திற்கும். கல்யாணசுந்தரம் சமூகநல அமைப்புகளின் உதவியுடன் வெள்ளம் பாதித்த இடங்களில் எவ்வ சேதம் எவ்வளவு மதிப்பீடு செய்தார், கமர் பத்திரிகை குழந்தைகளுக்கு உதவியாகப் பள்ளிச் சீரமைப்பு, புத்தகங்கள், பேனா, பென்சில் போன்றவை வாரியத்திற்குத்தான் அவர்கள் படிப்பைத் தொடர முடியும் என்று தெரிய வந்தது. இதுதவிர பல குழந்தைகள் வெள்ளத்தில் பெற்றோரை இழந்தும், காயமடைந்தும் நொய்றும் அவதிப்பட்டனர். இவர்களுக்கும் அவை உதவி தேவைப்பட்டது.

திவாரணம் கேட ஒரு குறாவை முயற்சியை மேற்கொண்டார் கல்யாணசுந்தரம். தனிவாரி தீவிரங்கள் எட்டமும் தொழிலதிபர்க்கிடமும் திண்டிவனம் ஆதரவாக இருக்கிறார்கள் பணம் சேகரித்தார். தமது சொந்த வருமானத்தையும் அத்துடன் சேர்த்தார். எண்ணம் செயலாவதற்குத் தேவையான அளவுகளையும் உறுதிப்படுத்தி வழங்கி, பத்திரிகை குழந்தைகள் தொடர்ந்து படிக்க உதவியிருக்கிறார்.

கூலியர் ஆசிரியர்களுக்கான சம்பளம் உயர்த்தப்பட்ட போது கல்யாணசுந்தரத்திற்கு வந்த குரவிற்கும் அதிகமாக நிதியைத் தொனகலாகக் கிடைத்தது. இந்தத் தொனகையை அப்படியே ஆதரவற்ற குழந்தைகள் உதவிக்கு வழங்குவார் கல்யாணசுந்தரம்.

நீண்டவருண்டத்தில் உள்ள சி.பி. ஆதிதனாரின் பூங்கா வீட்டைக் குழந்தைகள் நலமாக அமைக்கும் பிட்டம் ஒன்றை வளர்த்து அவரது குடும்பத்தாரிடம் கொடுத்தார் கல்யாணசுந்தரம். அவர்களும் அதை ஏற்றுச் செயல்படுத்தவுள்ளனர்.

குழந்தைகளுக்கென்றே தனி நூலகம் என்பது கல்யாணசுந்தரத்தின் பல கனவுகளில் ஒன்றுதான். குழந்தைகள் பல்கலைக் கழகம் உள்ளிட்ட பல இலட்சியங்களை நோக்கி முனைப்புடன் நடந்து கொள்வதற்குத்தான் இந்த அநியை மனிதர்.

- நிருபர்

"என்னைக் காப்பாற்றப் பார்த்த கிழப்பறவையையக் கொன்ற சூரனே, ஆசிரமத்தில் என்னென்ன வீரமும் சாமர்த்தியமும் பேசினாய்? யுத்தம் செய்யத் தைரியமில்லாத நீசனே! நீ பெருமையாகச் சொன்ன உன் குலத்துக்கு அவமானம் இழைத்தாய்!"

~ ராஜாஜி எழுதிய

சக்கரவர்த்தித் திருமகன்

51. சிறை வாசம்

கோழிதானும் துயரத்தாளும் வாட்டப்பட்ட சிறை, தன் சிவந்து போன கண்களை நன்றாகத் திறந்து, அரக்கன் முகத்தைத் தாழிசையாகப் பார்த்துச் சொன்னார்.

"நீசனே உன் பெயரையும் குலத்தையும் வீரப் பெருமையையும் என் விடம் பிகக் கம்பியாகச் சொல்லிக் கொண்டு, எவ்வளவு பெரிய சூரனாக நின்று கொண்டாய்? வெட்கமில்லாமலா உனக்கு பக்கத்தில் காஞ்சிய் மாக சமயம் பார்த்து ஒரு ஸ்திரீயைத் தூக்கி ஓடும் சூரனே எத்தனை பெரிய வீரன் நீ, ராமன் இல்லாத சமயம் பார்த்து வெட்கமின்வாமல் திருட்டு வேளையெய்தாய்?"

"என்னைக் காப்பாற்றப் பார்த்த கிழப் பறவையையக் கொன்ற சூரனே, ஆசிரமத்தில் என்னென்ன வீரமும் சாமர்த்தியமும் பேசினாய்? யுத்தம் செய்யத் தைரியமில்லாமல் திருட்டு வேளையெய்த உன் புகழை, உலகம் எய்தென்றும் புகழாமல்வவா? நீசனே நீ பெருமையாகச் சொன்ன உன் குலத்துக்கு அவமானம் இழைத்தாய்!"

"நீ என்ன சம்பாதிக்கப் போகிறாய், எவ்வளவு இப்படி எடுத்துக் கொண்டு வேகமாக ஓடிப் போய் எத்தனை நான் பிழைத்திருக்கப் போகிறாய்? வெகு சீக்கிரம் என் நாநலுடைய வில்லி விடுத்து பாலும் சரங்கம் உன் உடலில்

புகுத்து உன் உயிரை மாய்க்கப் போகின்றேன். என் நாதன் பார்வையில் நீ சிக்கியாய் போனாய், அப்போதே நீ மான்ஸ் ராய் நாயர் பிழைத்தாய் என்று எண்ணாதே! நிச்சயமாக மாய்வாய். உன் அயோக்கியப் பேரறிந்தனமெல்லாம் உனக்கு என்ன நன்மை தரப் போகிறது? ஐயுதானாய் என்னை நீ அடைய மாட்டாய், உன் நீப்பேனை பொறுதல் உனக்கு வரப்படும்த். என் நாதன் உன்னை விட மாட்டான். அவன் கோர்த்தாகச் சம்பாதித்த நீ பிழைக்க மாட்டாய். நிச்சயமாகக் கொல்லப் படுவாய், வெகு சீக்கிரமாகவே நரகத்தில் எவையுமீ துதிவைய் பார்த்தப் போகிறாய். பழக்கக் காய்ச்சிய இரும்புப் பிழிவாய் உயக்காகக் காத்திருக்கிறது. அதைத் தடுத்திக் கொள்ளப் போகிறாய். இரும்பு முள்ளுகள் கொண், மரமும் உனக்காகவே நரகத்தில் இருக்கிறது. ஒரு முகூர்த்தத்தில் துவஸ்தானத்தில் உன்னுடைய பதினாவாசிரம் அரக்கர்களின் தேரின்றி ஒருவனாக நின்று அழிந்த என் ராமன் உன்னை விடப் போகிறாயா? உனக்காகக் காத்திருக்கும் யமவிரும் உன்னைச் சீக்கிரம் ஒப்புவிப்பான்."

இவ்வாறு சிறை பலவிதமாக இகழ்ந்தும் நாக்கியும் எச்சரித்தும் சொன்னதை, அரக்கன் காதிப் போட்டுக் கொள்ளாமல், ஆகாய மார்க்கமாக

வங்கை நோக்கி விம்மிவிட்டுப் பாயும் அம்பைப் போலத் தெரிவ்றிப் பறந்தே விளையாகக் சென்றான்.

பல மனஸ்களையும் ஆறுகளையும் தாண்டிச் செல்லும்போது, வழியில் ஒரு மனஸமேல் யாரோ திற்பதைக் கண்டான் சிதை அப்பொழுது மேலாகத் திரியத்தை எடுத்துத் தன் ஆபரணங் களை அதில் முடித்துக் கீழே போனான். ராமன் தன்னைத் தேடுவான்; தன்னை எடுத்துப் போன வழி அவனுக்குத் தெரிய வேண்டும் என்று இவ்வாறு செய்தான். அழுது கொண்டிருந்த அவனைக் கீழே மனஸமேலிருந்த வான ரங்கமும் பார்த்தான்.

பம்பையைத் தாண்டிப் பிறகு கடனையும் ராவணன் கடந்து ஊக்கப்பி பிடுவேலித்தான். துயரத்தால் துடித்துக் கொண்டிருந்த சிதையுடன் தன் அத்தப் புரம் அடைந்தான். ஒரு பெண்ணருளும் கொண்டு தன் உயிரைக் குடிக்க வந் திருந்த அத்தனை எடுத்துக் கொண்டு தன் அத்தப்புரம் புறத்தான். "சிதையை அடைந்து விட்டேன்" என்று மூர்க்கன் எண்ணினான்.

உடனே சோகனைப் போன்ற சிவ கோர ராகுகளைக் கட்டிட்டு, "இவளை நீங்கள் வெகு ஜாக்வினைத யாகக் காவலிருத்து பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்" என்று ஆணைவிட்டான்.

"என் உத்தரவு இன்றி ஆணாவது பெண்ணாவது எவரேனும் இவையிருக்கு மிடம் அண்ட விடாதிர்கள்!" என்று கண்டிப்பாக உத்தரவு செய்தான்.

"இவள் என்ன இசைத்தாலும் வன் திரமோ, பொன்னோ, மணியோ, எது வானினும் அவளுக்குக் கொடுத்து சந்தோஷப்படுத்த வேண்டும். எவக்குச் செய்யும் பணிவிடையும் மரியாதையும் இவனுக்கு தடக்க வேண்டும்" என்று உத்தரவிட்டான்.

"யாராவது அவள் மனம் துன்பமும் பீச்சப் பேசினால் கொன்று விடு வேன். தெரிந்தோ தெரியாமலோ அவ னுக்குக் கோபமோ கஷ்டமோ உண்டா கும் பேச்சு யாரும் பேசக் கூடாது. ஜாக் கிரகது!" என்று எச்சரித்தான்.

சிதையை அத்தப்புரத்தில் ஒரு இடத்தில் இறக்கிவிட்டு, இனி என்ன செய்வ வேண்டியது என்று யோசிக்கவா னான். சாமர்த்தியமாகக் காரர்களை அழைத்து உத்தரவிட்டான். "நீங்கள் உடனே ஓய்வு இருந்த ஜனம்தானம் போய் அங்கே பஸப்படாமல் ராமன்

என்னை செய்து வருகிறான் என்பதைத் தன்றாகக் கவனித்து வர வேண்டும். அந்த ராமன் இருக்கும் வரை யில் எவக்குத் தடக்கம் வராது. அவன் எவக்குப் பெரிய சத்துரு. அவன் எப்படி யாவது சாக வேண்டும். நீங்கள் போய்த்

தைரியமாக உங்கள் வேதஸகரன் செய்த வேண்டியது" என்று உத்தர விட்டான்.

கூடலால் சூழப்பட்ட ஒரு கோட் டைக்குக் கொண்டு வரப்பட்டு எவ் வளவு தூரத்தில் தான் சிதை கிடத் திறான் என்பதை சிதை உடனே அறிய விய்மை. தன்னுடைய தாதனான வீரன் உடனே வந்து ராவணனைக் கொன்று மீட்டான் என்பதை எதிர்பார்த்தான். ஆன படியால் எவ்வுற துன்பப்பட்ட யாவாரி னும், தன்னுடைய சித்தகதைத் திடம் பண்ணிக் கொண்டு, தன் தாதனுடைய வீரத்தையும் சாமர்த்தியத்தையும் புரண மாகத் தம்பித் தைரியமாகவே இருந்தான். அரக்கன் தன்வண்ணை மிகுந்தகவமாக தடுத்து கொள்ள விய்மை கொள்ளாத யும் கண்டு ஒருவாறு ஆறுதல் அடைந் தான்.

சாரர்களை ஜன ம்தானத்துக்கு அனுப்பிவிட்டு, ராவணன் சிதை இருந்த அத்தப்புரம் பிடுவேலித்தான். அவன் சோகத்தில் மூழ்கிக் கண்ணீர் நிறைந்த கண்ணீரோடு இருப்பதைக் கண்டான். ராகுகளை நீங்கள் காவல் வேதவதையச் சரியாகச் செய்து வருவதைதான் பாரித் தான். சரி, தன் செல்வத்தையும் அத்தப் புரையும் அவன் பார்த்த வேண்டும். பார்த்த பின் நிச்சயமாகத் துவக்கு உடன் படுவான் என்று எண்ணி அதற்கு ஏற் பாடு செய்தான்.

அவனுடைய பெரிய அரண்மனையக் குன் கொண்டு போகப்பட்டு, அங் குள்ள சிறப்பும் செல்வமும் காண்பிக் கப்பட்டான். ராவணனுடைய சம்பத் தும் ராஜ போகங்களுக்குரிய பொருள் களும் உலகத்தில் வேறு எந்த அரசரும் பெற்றதில்லை. சிதைக்கு எல்லாவாறு னையும் காண்பித்தார்கள். இதைக்



கண்டு தன்னை மோவிப்பான் என்று அரக்கன் எண்ணிவான்.

எங்கு பார்த்தாலும் பொய்யுறும் மணியும் பட்டும்; எங்கு பார்த்தாலும் கண்ணைக் கவரும்படியான விசித்திர வேளையோடு அழைந்த மண்டபங்கள், விமானங்கள், மேடைகள், ஆவிரக் கணக்காய் வேளையக்காரிகள், செய்வத் தூதரும் பாஜ்யாபிகாரத்தூதரும் உண்மையில் எல்லாவற்றையும் உயர்ந்தவர்களுக்கும் அரண்மனைகளில் உண்டாம். ஆகையால் சிதைவின் மையம் வேறு எங்கேயோ இருந்தது. தன்னுடைய பொருள் செய்வதெல்லையெல்லாம் அவளுக்குக் கார்ப்பு விட்டு, அவளின் போசு ஆரம்பித்தான். தன் செயல்களின் பொருள் கணக்காகச் சிதைவிட்டுச் சொன்னான்.

அவளோ முயன்மேலே ராவணனுடைய வீரபெருந்தப் பற்றித் தன் அபிப்பிராயத்தைச் சொல்லி விட்டாள்! ஆயினும் வெடிகளில்லாமல் தன் சேனாபதியைப் பற்றி எடுத்துச் சொன்னான். "இதைப்பெய்வான் நீ உன்னுடைய பொருளாகவும் உன்னுடைய ராஜ்யமாகவும் வைத்து அனுப்பவிக்கலாம். என் பிராணனை விடச் சிறத்தவனாக என்ருது ஆகாள். என்னுடைய மனைவிகள் பலபேர். ஆயினும் அவர்கள் அனைவருக்கும் நீ எஜமாயியாக என்னுடைய அன்பு முழுவதும் பெற்று விளங்குவாள். நான் சொல்வதைக் கேள். வேறு யோசனையெ செய்யாதே. என் இஷ்டத்தைப் பூர்த்தி செய்வாகாக. நீயே யோதுகைய தூரத்தில், இந்த வங்காபுரி சாணது சுழத்தியிருந்தான்; குழிந்து, ஆயிரக் கணக்கான மகா வீரர்களால் காக்கப் பட்டு வருகிறது. இங்கே சாரும் பிரியை விக்க முடியாது.

"நேவாகுறர்களின் எண்குறச் சாரமாய் சந்தி கொண்டு வரக்கள் சாரமுறையில்லை. இது நேவாகுறர்கள் அறிந்த

விஷயம். ராஜ்யத்திலிருந்து தூர்த்தப் பட்ட ஒரு அறப் மானிடம், வளத்தில் தவமிருக்க நிச்சயிக்கிருக்கும் ஒரு திக் கற்றையன், அவனைக்கட்டிக் கொண்டு நீ என்வ ககன் அடைவாய்? உன் அறகுத் துக் துருத் உய்ப்புதுள்ள புருஷன் நான். கூடம் அனுப்பவிற்கும் செய்வனப் பரு வந்தாக வீணாகிக்க கொள்ளாதே. ராவணன் நீ மறுபடியும் பார்க்கப் போவ லின்மை, அனாதப் பற்றிச் சந்தேகம் பிண்டம். ஒருநாளும் ராமன் இங்கே அன்வ முடியாது. என்னுடைய ராஜ்யம் முழுவதும் உன்னுடைய சாதக வைத் துக் கொண்டு என்னுடைய அனுப்பவிப்பா யாக. நானும் என்ருட்டாட்டுக் கிடக் கும் நேவாகுறும் உன் அடிமைகளா யோம். என் முக்கிய பட்டமாவியாக அபிவேகம் செய்ப்படுவாய். உனக்கு ஒரு குறையுமிருக்காது. இதுவளையில் பூர்வ கர்ம விசேஷத்தால் கஷ்டங்களை அனுப்பவித்தாய். இவிரேமல் உன் புண் ணிய கர்மங்களின் நற்பலனை என் னுடைய அனுப்பவிக்கப் போகிறாய். ஸங் கையை ஆளப் போகிறாய். குபேரனை ஜெலித்த எங்கேயன் மனைவியாவாய். பூதபக விமானத்தில் ஒறி நாம் இய்டப் படி சஞ்சரிப்போம். உன் அழகிய முகத் தில் துக்கம் காண்பட்டக் கூடாது. சந் தோஷமாக இருப்பாயாக" என்றான்.

ராவணன் இவ்வாறெல்லாம் பேசும்போது சிதைவின் கண்களில் தவறாதாரையாக நீர் பெருகிற்று. பூதட வையின் தலைப்பால் முகத்தை மூடிக்கொண்டான். தன் பாலத்தை அரக்கர்கள் காணாமலிருப்பதற்காக இவ்வாறு செய்தான்.

"நீ எங்கோசொட்டாதே என்னை ழுப்பக் கொள்வதில் பாயம் இவ்வை. கூச்சம் வேண்டாம். தெய்வத்தாய் ஏற் பட்ட நிவாயை பூர்த்தி கொள்ளலாம் என்பது சாஸ்திரம். அறமினோ என் தவணை உன் பாதுகையில் வைத்துக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன். என்ரு அருள்வாய். நான் உனக்கு அடிமை. உன் பதவியை ஏன் மறந்து நான் உன்மீது கெடுதலிக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன். என்னுடைய வாழ்நாளில் யாரையும் இப்படி நான் இதைத்தெரிவது கிண சாது."

இவ்வாறு ராவணன் சிதைவைய மிக வருத்திக் கேட்டுக் கொண்டான். அவன் பூர்த்தி கொள்வான் என்னும், அவனை அடைந்து விடுவது நிச்சயம் என்னும் அரக்கன் எண்ணினான்.

(தொடரும்)

"தனாவச... இந்த ஆன் ரெட்டை வேடம் போடா...!"

"எப்படி செல்கிறே...?"

"உடனடியில் கூட... உலின் படம் துத்தி விருக்காய்; உன்னை பணியலில்... கோபுரவியி படம்!"

- கஜேந்தரம்.



கீர்நாடக மாதிரியம் பெங்களூரில் உள்ள ஸ்தலிகேரி தாதுகராவன் சேர்ந்த பரகராம் வைத்தியா என்ற ஆயுர்வேத மருத்துவரின் கண்டுபிடிப்பு. எய்ட்ஸ் ஆராய்ச்சியாளர்கள் மத்தியில் புதிய தம்பிக்கையைத் தோற்றுவித்துள்ளது.

இவர் சில மூலிகைகளின் உதவியுடன் தயாரித்துள்ள மருந்தைப் பாலுடன் கலந்து ஒரு நாளைக்கு மூன்று வேளை உட்கொள்ள, எய்ட்ஸ் தொயாலிகளின் நிலைமையில் அபரிமிதமான முய்க்கேற்றம் கண்டுவள்ளதாகச் சொய்யப்படுகிறது. விஷயம் இந்திய மருத்துவக் கவுன்சிலுக்குத் தெரிவிக்கப்பட, (Indian Council of Medical Research - ICMR) இவரது மருந்து சாயன அடிப்படையில் ஆய்வு சொய்யப்பட்டு வருகிறது. இந்திய எய்ட்ஸ் தடுப்பு நிதயவம், டாக்டர்கள் குழு ஒய்றை பெங்களூருக்கு அனுப்பி வைத்தது.

பரகராம் வைத்தியாவின் குடும்பம் பரம்பரை பரம்பரைவாக ஆயுர்வேத வைத்தியத்தில் ஈடுபட்டு வருகிறது. (187 வருடங்களாக)

வைத்தியாவுக்குத் தற்சமயம் முப்பத்து மூன்று வயதுதான் ஆகிறது. என்ன

கொல்லப்பட்டவர் இதையிடக் கொடுமை விவசாயிகளின் தவையவர் மகேந்திர சிங் திகாயத். "இந்தத் தண்டனை தியாயமானதே. கிராமவாசிகள் வாழ்க்கையில் தகரத்தினர் தலையிடுவதைத் தவிர்த்த வேண்டும். எங்கள் சட்ட திட்டங்களே வேறு" என்று கூறிரிசுப்பது இத்தியா எந்த நூற்றாண்டின் பக்கம் போய்க் கொண்டிருக்கிறது?



செவ்ருத்த தியாயப்படுதல் திகாயத்

மேலிகை வருகிறகு; எபிடீஸ் ஓடுகிறகு!

மூலிகைகளை உபயோகித்து இந்த மருந்தைத் தயாரிக்கிறார் என்பதைச் சொல்ல மறுத்துவிட்டார் அவர். தம்மைப் பற்றிய வேறு விவரங்களையும் புறக்கிபட்டதையும் கூட வெயிவிட விருப்பமில்லை. தமக்குத் கிடடக்கப் போகும் வெற்றியையும் அங்கோரத்தையும் பொறுத்து. அவர் தம்மை வெயிப்படுத்துவார் என்று தோன்றுகிறது.

காதலித்தால் ஒரே வெட்டு!

உத்தரப்பிரதேச முதுபூர் தகர் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த ஓர் இனம் தம்பதி, காதலித்து மணத்த குற்றத்திற்காக, கிராமப் பஞ்சாயத்தால் விசாரிக்கப்பட்டு, நூற்றுக்கணக்கானோர் முன்விமையின் ரொச்சேதம் செய்து

கம்மா கிடக்கும்

குப்பர் கம்ப்யூட்டர்

அண்மையில் பெந்த மனதறயால் தில்லியில் இன்னும் 40,000 டெயிபோன் எல்க்கம் செயல்படாமல் இருக்கின்றன! இந்தத் துறையின் சில பொதுப்புக்களைத் தவியாரிடம் விட மத்திய அரசு முனைவதை எதிர்த்து, நூற்றுக்கணக்கான தொகையோகித் துறை ஊழியர்கள் "சஞ்சார் பவன்" எதிரில் ஆர்ப்பாட்டம் செய்தவர். இதற்குமே மே தாடாஜமன்றத்தில் அமைச்சர் கங்மார், "கிட வட்ட ருபாய் கொடுத்து, 'டெயிகாம் ரிசார் சென்' 'ருக்காக வாய்விட கம்ப்யூட்டர் ஒன்று, துறை 1998 முதல் உபயோகப்படுத்தப்படாமல் கம்மார் கிடப்பதாக" ஒப்புக் கொண்டார். பொது

இலவசம்!



வாங்கும் ஒவ்வொரு ஸ்ரீபெட் பாட்டிலுடனும்
ஒரு வெல்வெட் ஷாம்பு ஸாதே இலவசம்.
ஒவ்வொரு ஜாருடனும் இரண்டு
வெல்வெட் ஷாம்பு ஸாதே.

இச்சலுகை 30 செப்டம்பர், 1993 வரை மட்டுமே.

ஸ்ரீபெட்

ஜார்கள் ◆ பாட்டில்கள்

உடைவாதவை

உணவுத்தரம் காப்பவை ◆ கதாராமாவை



ஸ்ரீராம
நிறுவனத்தின்
தரமான தயாரிப்பு!

விநியோகஸ்தர்கள்:

ஸ்ரீராம் 3சுடீஸ் இண்டஸ்ட்ரீஸஸ்

இச்சலுகை இல்லாமலும் ஸ்ரீபெட் இடைத்தும்.

சுபா எழுதும்...

மெய்யில் தலை வைத்து...

பொது மருத்துவமனை நோக்கி விரைந்து கொண்டிருந்த கதிாவின் வீட்டுக் காரியம் இறுக்கமான மெனனம் நிலவிக்ரது. சிங்காரம்நான் காவர ஒட்டித் கொண் டிருந்தார்.

"எப்படிவரை கார் ரங்கா?" என்று கதிா கேட்டான். அவன் காரியம் வீட்டுக்குக்களையில் உட்கார்ந்து இருந்தான்.

ரங்கா மூவ்வரை உட்கார்ந்து சாணையை வெறித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"உங்களுக்குத் தெரியாது கதிா. நீங்க பாத்திருக்க மாட்டீங்க. இத்தனை நான் அவன் கண் மூடாமல் காரியம் இருந்தான். நேத் துத்தான் வேன் காரியம் கரு மாத்திரியேன். பெருக்கு வந்தமாதிரி பண்ணி" ரங். என் ப்பாபாது எவ்வளவு தடவைகள் குடுத்து மாட்டுவான். வேண்டித் தவ்வகாரங்கல் எல்லாம் மூக்காக தீர்முவான். அதுக்காகவே னையங்க அப்பாவுக்கு அபிமன்ஷன்னு போ வச்சிருக்காரங்க. இப்பாதுக்கிரென்ட் ய..."

கஸ்தூரிமங்கல் அதற்கு மேல் எதுவும் சொல்லவில்லை. அவன் தாக்கு தடுத்ததத் தி.

"ஒன்னும் ஆசிருக்காது ரங்கா" என் னான் கதிா.

"ஒன்னும் ஆசிருக்காது ரங்கா" என் னார்கள் கதிாவுக்குப் பக்கத்தில் உட்கார்ந் திருந்த சிறுவர்கள் இருவரும்.

மருத்துவமனை ஆசிரமாரிம் வேதனைகளை உன் க்கித் கொண்டு, வெளியே வெளியே பூக்கடம் அடைவியாக அவர்களை வரவேற்றது.

விபத்துப் பிரிவில் கஸ்தூரி மங்கல் நுழைத் தான். முதல் கட்டிலி யேயே பாபு படுத்துக் கொண்டிருந்தான். தலை யில் கட்டு. கையில் கட்டு. காலில் கட்டு. கட்டுகள் எல்லாம் பயமுறுத்து பவையாக இயல்பு.

பக்கத்து மட்டான்ஷல்

இருந்து இரத்தமும், ஸவையன் வாட்டமும் அவன் உடலில் சொந்தப்பட்டுக் கொண்டிருந்தன.

பாபுவின் அருகில் இருந்து அவன் உடலையே பரிசோதித்துக் கொண்டிருந்த உருக். ர், கஸ்தூரி மங்கலின் வருகையால் கவனம் கவைய்தார். அவன் பக்கம் திரும் பினார்.

"மூலையா உருக். ர்!"

உருக். ரின் பார்வை கஸ்தூரிமங்கல், கதிா, உட்கார்ந்த சிறுவர்கள், சிங்காரம் என்று ஒரு சிறு பாய்னை செத்து, மறுபடி கஸ்தூரிமங்கலின் முகத்தில் நிலைய்த்தது.

"ஹ்ம் கஸ்தூரி மங்கல்."

"ஓ..." என்று அனா. பாயன் பூரித்தவர் போல் கஸ்தூரிமங்கலின் கையைப் பற்றிக் குறுக்கினார். "ரங்கா?" என்று ஒரு கேள்வித் குறியோடு மங்கலான உச்சரித்தார்.

"ஆமா டாக்டர், பாபு?"

"பாபுவுக்கு ஒன்னுமில்லை. நோரஸ் இருக்கான். எங்க வேலையை எல்லாம் நீங்க மோம்மா கவமமாக்கிடக்கங்கே ரங்கா..."

"பூரிவான்."

"பாபுவோட ராக்கெட்ல ஐடென்டியடி கார்டு இருந்தது. ரத்த குழப் பிராண்டியன்னு எழுதி இருந்தது. அவன் உட்கார்ந்த பாய் கன்ய 19 பாண்டியம் ரத்த குழப்பாரன், உட்கார்ந்தப் போனூம்னா நான் தரேன்னு ரெடிமா திக்கறான் விடுத்து நடக்கிற சம்பவக் களில் எல்லாம் நெருக்கன் ரொம்ப முக் கியாம். ஒய்வொரு கெண்டும் விபத்துல அடிபட்ட உயிரோடா தலைவெழுத்தையே மாத்திரும். உங்க பாபான் கேஸ்ல நாய்க ரொம்ப திரைமோ எங்க வேலையைச் செய்ய முடிஞ்சது. சபரி நோர்ட்டல் உங்களு தானாமே..."

"ஆமா டாக்டர்."

"பாய்ஸ் சொன் னாங்க. எனக்கு உங்க னைப் பாக்கணும்னு ஒரு ஆவலே உருவாய்த்தி.

இவ்வளவு முன்னேற்

"ராகுஸன்லாம் என்னைத்

தாக்கிட்டுப்

போறாங்க ரங்கா.

கடகடன்னு எருமை

வண்டி ஓடுது."

புள்ளி நீங்க எல்லாமே பண்ணி வச்சிருக்கேன்..."

"நீங்க ரொம்ப அடிகமரம் சொய்தீங்க டாக்டர். இதெல்லாம் எங்க விராட்கய்ய ஒண்ணு ஒரு ஸ்டாபவை வேலவக்குச் சேத்த வுடையே அலையோட புகட். க்ருபையத் தெரிஞ்சிக்கிட்டு ஒரு ஸ்டாபுடி கார்டுவ எழுதி அவன் பாக்கெட்ல கச்சிடுவேன். மஞ்சக்காமானை அது இதுன்னு மதாயது பின்னணி இருக்கான்றா கேட்டு அதையும் கேட்ப பண்ணிடுவேன்."

"வெளி டிடிக்கல், இய்ய?"

"இய்ய. ரொம்ப சாதாரண சொ" கன்."

"எவிரே... உங்க ஸ்டாபன் ரெண்டு றுணுதரம் உங்க பேரைத்தான் சொய்யிட்டிருந்தான். யோயப் பாகுங்க."

"நீங்க ஒரு தடவை சபரிக்கு வரங்க டாக்டர்..."

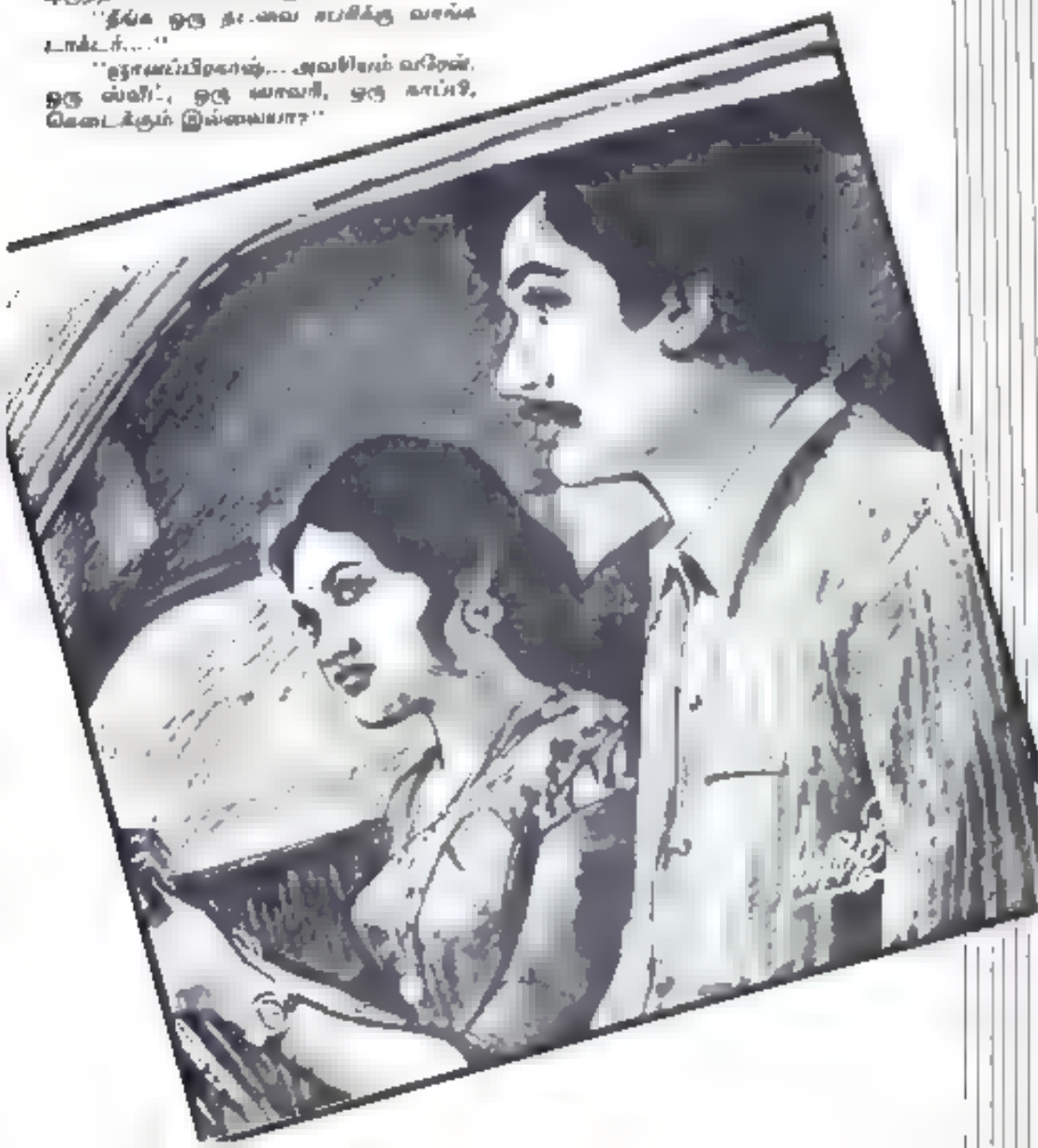
"ஓராய்ப்பிரகாய்... அவசியம் வரென். ஒரு மல்லி, ஒரு காயிரி, ஒரு காயிரி, கெடைக்கும் இய்யையா?"

"ஒரு பார்ட்டியே கெடைக்கும்!"

டாக்டர் சிரித்துக் கொண்டே அடுத்த கட்டிய நோக்கி நகர்ந்தார்.

கன்துறியங்கள் கட்டியில் படுத்திருந்த பாபுவை நோக்கி நகர்ந்தான். கடிதாவுக்கு அவனைப் பார்த்தபோது, வாடிப் மல்லி கைச் சைம், காயிரி டிம் இருந்து சூயி எடுக்கப்பட்டே ப், துடைத்துக் கரவரிப்பாட்ட திசத்துணி எவ்ரெய்யாம் நோய்றியாது.

பாபு. இதுவரை அவன் பாரக்காத முகம். கண்களாக இருந்தது. வெளிச சூய்ஞக் கங்கை டுடிசிருந்தன. அதென் னியோ, அரிமையு என்ற பொருக்கு. அவன் யிக்கிப் பொருத்தமானவை எவ்ரெய். அரி மையு என்ற பொருக்கு அவன் கொஞ்சம் கட்டிப் பொருத்ததவை எவ்ரெய் முரணாக



ஒரு சித்திரம் ஒவ்வொரு

ரங்கம் அவன் அருகில் சென்றவுடன் என்னவோ கவிதா ஒன்றை அழுத்திய மாதிரி பாடி கண்களையத் திறத்தான்.

"ரங்கம்" என்றான். அவன் கண்கள் கிளித்தன.

"எப்படிடா இருக்கே? எப்படிடா அடிபட்டே?"

"தெரிவை ரங்கம். சிங்கமரம் வேன் கொப்பறப்ப சக்கரத்துக்கு அடிவ ஒரு குட்டி நாள் படுத்து இருக்கிறேன். நான் அதைத் தொறத்தினேனா... எப்படி விழுத்தென்று தெரியவைய. நான் ஒடிக்கிற ரங்கம்?"

கய்துரி ரங்கம் பின்னாள் நிறும்பி, சிங்கமரத்தைப் பார்த்தான்.

"அது ஒடிப் போய்விட்டி கண்ணா" என்றான் சிங்கமரம்.

"ரங்கமய்யவளம் என்னவத் துக்கிட்டுப் போறாங்க ரங்கம். கடகடன்னு எருமை வண்டி ஒதுது."

"ஹ். ரெக்கரை கொத்தான் ரங்கம்."

"இய்ய. கண்ணா மூலைய இன்னும் அத்த ரங்கமய்ய தெரியறாங்க. நான் கண்ணாட்டா பக்கத்துவ வருவாங்க ரங்கம். நான் செத்துப் போய்விடுவேனா ரங்கம்?"

"அதெல்லாம் ஒன்னும் செத்துப் போய். மா' போட்டா... சிங்கமய்யவளம் சங்கமரம் சிங்கமரம் சங்கமரம் சங்கமரம் அப்படி போத செத்துப் போய்விட்டா நேரம் சொர்க்கத்துக்குக்கூடான் போவே. அங்க சபரிக்கு ஒரு மட்டம் பாரு. நானும் வந்துட்டேன்."

கதிரா அவன் கையைப் பற்றினான். அழுத்தினான்.

"ரங்கம், என்ன இரு?" என்றான். அவன் குரலில் உடைத்து தொறுக்கிய ஒரு கண்ணாடிப் பாத்ரெத்தின் தன்மை தெரிந்தது.

"ரங்கம், நீ போ ரங்கம். உன் வேலை எப்ப பாரு. பாடிவை நான்கு பாத்ரெக்க நோம்" என்றான் சிங்கமரம்.

"நீ போ ரங்கம்" என்றான் பாடிவாக்கு சத்தம் கொடுத்த வொரு.

ரங்கம் அவன் தனக்கைய ஒருமுறை கையாந்து விட்டு, ஆஸ்பத்திரியை விட்டு வெளியேறினான்.

கதிரா தனக்கையில் சித்திரம் அமர்ந்திருந்தான். கய்துரி ரங்கம் அவளுக்குப் பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருந்தான்.

"உங்களை எங்க டிராப் பண்ணுட்டும் ரங்கம்?" என்று இரண்டாவது முறையாகக் கதிரா கேட்டான்.

கய்துரி ரங்கம் என்ன பதில் சொல்வ தென்று யோசித்தான். சாப்பாட்டு நேரம். இன்னாக்கு கதிரா வீட்டில் யாருமே சாப்பிடப் போவதில்லை. அதனால் அவளை ஏதாவது சாப்பிடச் செய்யவளம் என்றால் மனது கிடக்கவில்லை. சபரிசில் வேலை ஒன்றும் இல்லை. சாப்பங்காவத்திற்கு செத்தான் வேலை. என்னவே அமைந்தகரை நாய்மடிப் போகலாம் என்று நினைவித்தான்.

"அபிவிதிக்கிறா" என்றான்.

"அங்க யாரு? ஓசரமா, குண்டா, தடி, தடியா வேற யாராவது சிப்பெண்ட்மா?" என்று கேட்டுவிட்டு கதிரா நான்கைக் கடித்துக் கொண்டான்.

கய்துரி ரங்கத்துக்குச் சிறிப்பு வந்தது. கதிராவை உதாவிப்படுத்திவிட்டு, அவன் அத்த கய்துரி ஆடி சிங்கமரம் ஒடிவதை அவளால் இன்னும் மறக்க முடியவில்லை. அவன் என் ரங்கமய்யப் பற்றி இய்யவடி அக்கரை எடுத்துக் கொள்கிறான்? கவையைப் படுத்தினான்?

கவைய என்னது கண்ணையில் ஒரு மணப் பழக்கமே நவீர வேறு அல்ல. சில யோசனை வறுக்கையில் எவ்வளவுதான் வசதிகள் இருந்தாலும், சந்தத்தில் ஏதாவது ஒரு கவைய இருந்து கொண்டே இருக்கிறது. அவர்களுடைய வயசெருமும் வசதிகளும் கூட, கவையகை மாற்ற முடியவில்லை. காரணம், அவர்கள் அப்படியே எதற்கெடுத்தாலும் கவையப்பட்டுப் பழகிப் போய் விடுகிறார்கள். அத்துப் பழக்கத்தை அவர்கள் முன்னு ளுத்திக் கொண்டு வளம். ஆவீரம் கொழுச் செய்வங்கமைய அமைத்த யோசனையும் அவர்க ளுடைய கவைய நிரது.

"இய்ய. கதிரா, அங்குதான் நான் உங்க ளை இருக்குக் கொண்டு வந்த சாப்பாட்டை. அன்றை இருக்கிறேன். அங்க இருக்கறவங்க சாப்பாட்டை சாப்பிட ரங்கமய்ய என்று தெரிவிக்கிறேன். எங்களுக்குக் கொஞ்சம் சத் கொஞ்சம் இருக்கும்."

"ஸாரி ரங்கம்."

"எதுக்கு?"

"நான் ரொம்ப இம்மெக்குரா கேட்டுக்கொண்டேன்"

"பரவாயில்லை. ஆம்பனைய்களுக்குக்





தங்களை விட இம்மெக்சுரா இருக்கிற பெண்களைப் பார்த்தாத்தான் பிடிக்கும்..”

“ஓயோ!”
“ஆங்கா உடனே கோர்ட்டிக் பேண்ட் டாம்..”

“சரி” என்று நிமித்துக் கொண்டு காளைக் கிளப்பினான். மருத்துவமனை, மரங்கள், டாக்டர்கள் எல்லாம் சின்ன வாங்கி, குறுகுப்பாவ போக்குவரத்து நிறைந்த சாலையில் கார் பெருகு இலாபமாக தங்களைக் கொடுக்க கொண்டு வந்து

அமைந்தகளை தாண்டி, போக்குவரத்துத் தேவத்திருந்த அரும்பாக்கத்தில், பிரதான சாலையில் இருந்து இடதுபக்கம் நிரும்பி, ஒன்று, இரண்டு, மூன்று, நான்கு, ஐந்து, ஆறாவது கட்டடத்தில் முன் காலை திறந்தச் சொன்னால் ரங்கா.

நிறுத்திவைகள், கண்ணாடி எற்றிவிட்டு இறங்கி, குளிர் கண்ணாடியைக் கழற்றி, நடை நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

மணிமேகலை முதினோர் இயல்பம்.
“தம்பை சபரிக்கு பாட்டிங்கள் சிபான பன்ற என்..” என்றால் கஸ்தூரிமங்கன்.

“அப்பாவுன்னா கிராவிப்பாட்டி, காபோரிப்பாட்டி காலுமே உங்களுக்குச் சொந்தம் இல்லையா?”

“மய்யாவுமா.. தாயே நயி ஆளு. எனக்கு இப்படிச் சொந்தக்காரங்க அமைந்ததாத்தான் உண்டு. வாங்க உன்ன போவோம்..”

அவர்கள் உள்ளே நுழைந்த நேரம், அங்கிருந்த கூடத்தில் சாப்பாடு பரிமாறப் பட்டுக் கொண்டிருந்தது.

இளைவளுக்கு முன் வரிசையாகக் கிறுவிகள் அமர்ந்திருந்தார்கள். கூடலாட்டி கண்ணாடிகள் அணிந்தவர்கள், அணிபாத வர்கள், நடை நளரத்தவர்கள், நளரக்காத வர்கள். சீவி முடித்தவர்கள், முடிவாதவர்கள். எல்லோர் கிறிஸ்தும் தம்மணி தாண்டி உள் நிரப்பிப்பட்டு இருக்கவே. எவ்வோர் இளைவையும் உணவு பரிமாறப்பட்டு இருந்தது.

சாப்பிட்டு இருத்து, கஸ்தூரிமங்கன் தயாரித்துக் கொண்டு வந்திருந்த உணவு.

அத்தக் கிறுவிகளில் ஒரு கிறுவி எழுந்து நின்றுள். அவர்கள் யாரும் கஸ்தூரி மங்கனின் வரவைக் கவனிக்கவில்லை. கஸ்தூரிமங்கனும் அவர்களுடைய உணவின் இடையே நொந்தவாறு கொடுக்கக் கூடாது என்பதற்காகவே தடுவியில் செல்லவில்லை.

எழுந்து நின்று கிறுவி மகன் இரண்டையும் உப்பினான்.

“ஆண்டவா” என்றான் மெலித்த குறியில்.

மற்ற எவ்வோரும் ஒன்று சேர்ந்து “ஆண்டவா” என்றார்கள் கோரலாய்.

“ஆதாவது..”

“ஆதாவது..”

“அநாதைகாரன் எங்களை..”

“அநாதையான எங்களை..”

“இவ்வி த்தியி சேர்ந்து..”

“இவ்வி த்தியி சேர்ந்து..”

“பரிக்கு உண்டு..”

“பரிக்கு உண்டு..”

“ஒவ்வொரு..”

“ஒவ்வொரு..”

“நோய் நொடி இய்யாமல்..”

“நோய் நொடி இய்யாமல்..”

“எங்கள் கடை காவத்தா..”

“எங்கள் கடை காவத்தா..”

“திம்மநிறுடன் கழிக்க..”

“திம்மநிறுடன் கழிக்க..”

“வாய்ப்பளித்த உங்களுக்கு..”

“வாய்ப்பளித்த உங்களுக்கு..”

“தயி செஞ்சுதுகிறோம்..”

“தயி செஞ்சுதுகிறோம்..”

“பிராந்தனை முடித்து உணவு இளைவின் முன் உட்காரும் நேரம், அத்தக் கிறுவி கஸ்தூரி மங்கனைப் பார்த்துவிட்டான்.

“கொழந்தே.. ரங்கா..”

“ரங்கா.. ரங்கா..”

கஸ்தூரி மங்கன் அவர்கள் அருகில் சென்றான்.

“விசாவி நய்வா இருக்காளா?”

“காவோரி...?”

“இந்த மனிட் காழு சொந்ததுதானே?”

இங்க இருக்கிறப்ப நானும் அங்குட சேர்ந்து இதை மனிடையப் பண்ணிடுக்குகேன்.

காழு என்னவென எப்பாவயது நெனக்கக் தானே..”

“இவ்விக்கு வாரி விபரத்த நாய். என் களுக்குச் சாப்பாடு அனுப்பிடுக்குகிறே?”

கஸ்தூரிமங்கன், கிறு இருப்பதை மறந்து பாட்டிகள் உயில் நுக்கியவாறவிட்டான்.

ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான். ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான்.

ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான். ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான்.

ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான். ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான்.

ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான். ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான்.

ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான். ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான்.

ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான். ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான்.

ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான். ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான்.

ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான். ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான்.

ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான். ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான்.

ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான். ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான்.

ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான். ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான்.

ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான். ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான்.

ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான். ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான்.

ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான். ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான்.

ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான். ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான்.

ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான். ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான்.

ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான். ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான்.

ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான். ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான்.

ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான். ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான்.

ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான். ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான்.

ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான். ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான்.

ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான். ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான்.

ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான். ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான்.

ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான். ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான்.

ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான். ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான்.

ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான். ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான்.

ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான். ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான்.

ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான். ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான்.

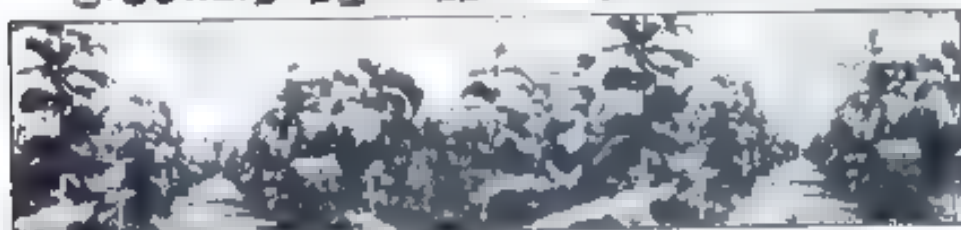
ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான். ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான்.

ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான். ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான்.

ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான். ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான்.

ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான். ஒரு கிறுவி மங்கனின் தமைய வழுடி மான்.

வளர்கின்ற இத்தேக்கு கன்றுகள் உங்களுக்கு அளிக்க இருக்கின்ற ரூ. 86 லட்சத்தை இப்போத்தில் கண்டு கொள்ள முடிகிறதா?



பெருமளவுக்கு உயர்ந்த
தேக்கு மரங்களாகிய
ஒரு மரம்

உங்களால் முடியும். தேக்குவள முயிவாள் போய் நாயக்கனாரில் ஒரு
அனுபவ தேக்கு மரங்களைக் காங்கிரஸ் போதும்.
இத்திட்டத்தில் முதலீடு செலவுத் தொகைக்கு ஏற்ப ரூ. 36 லட்சம்/
ரூ. 18 லட்சம் பெறுவீர்கள்.

திட்டம்

முதல் 40 தேக்கு மரங்களைப் பெறுதல்	மரங்களை எண்ணுதல்	மரம் 10 ஆடி	4 ஆண்டுகளில் தேக்கு மரம் 1000 ஆடி	மொத்தம்		
				4-ஆண்டில் முதலீடு ரூ.	12-ம் ஆண்டில் முதலீடு ரூ.	10-ஆம் ஆண்டில் முதலீடு ரூ.
88,000	30	1800	1000	10,000	35,000	28 லட்சம்*
14,400	14	1800	720	10,000	27,500	18 லட்சம்*

* 20 ஆண்டுகளுக்குட்பட்டே மரங்கள் ரூ. 1800 ஏக்கர் அளவிலான மரங்கள் பட்ட பட்ட

வாங்குதல் தொகை	உடனடி ரூ.	மீட்டர் - ஆ ரூ.
முதலீடு தொகை	800	400
தொகுதி செயல்படுத்தும் தொகுதி செயல்படுத்தும் முதலீடு செயல்படுத்தும்	8000	3000
மொத்தம் தொகை	800 + 80 முதலீடு = 8800	800 + 30 முதலீடு = 8400



A growing investment

அனுபவ் பிளாண்டேஷன்ஸ் லிமிடெட்.

11, போய்குதூர் தெரு. 6, தூர், சென்னை-600 037.

போன் : 8283316 8247105 8267240 8283355 8282629/8382833

ஃபோக்ஸ் : 044-8286967

அனுபவ் அனுபவ் தேக்கு மரங்களையும் முதலீடு செயல்படுத்தும்
உடனடி உதவி மின்னாபாய் தொகை உதவி மீட்டிங் அனுபவ் மரங்களை

செயல்படுத்தும்

தொகுதி

முதலீடு

மீட்டர்

இந்த உதவி மின்னாபாய் தொகை அனுபவ்



● வி. சிவா, அமைச்சர்.

1. மக்களுக்குக் கல்விதரிக் ஏற்படுத்தி விட்டால் தங்கள் வேலை கைவந்து விடும் என்று அரசியல்வாதிகள் உணர்ந்திருக்கும் போது, எல்லோருக்கும் கல்வித் திட்டத்தை வரையறுப்பதில் அரசாங்கம் முயற்சிக்குமா?

2. கல்விக்காகப் பணத்தை எங்கே எடுக்க?

அறிக்கைத் துலகம் யார்?



● பொருளா? சிந்தனா?

● புதிய பட்டம்!

தனது பிரச்சினைகளையும் ஒரே கேள்வியில் அடக்கி விட்டார்கள். உங்களைப் போல எல்லோரும் கேட்க ஆரம்பித்தால்தான் ஆரோக்கியமான மாறுதல் ஏற்படும்.

● ஆர். சுப்பராய், திருச்செங்கோடு.

1. பிரதமருக்குச் சங்கம் அனுப்புவது குறித்து டி.ஜி.வி. இன்னும் முடிவு எடுக்கவில்லையா?

2. முடிவெடுப்பதை ஒத்திப்போடுவதில் டி.ஜி.வி. பிரதமரையே தோற்கடித்து விடும் போயிருக்கு!

● எம். மோகன், மங்களக்குடி.

1. பிரதமர் முதல்வர் என்பதில் குழப்பத்தை ஏற்படுத்த முயற்சிக்கு விட்டாரா?

2. எந்தக் கொள்கையின் கீழ் மோகன் செல்வார்? மோகன் போய்த் திரும்பும் காலத்தில்தான் மோகனத்தின் பற்றியிருக்கிற காரணம் இது புது மாதிரி.

● சி. வி. வேலாயுதம்,

திருச்செங்கோடு.

1. பஞ்சாபில் காலவந்தால் ஏற்படுத்தப் பட்ட அமைதிக்கான காலத்தில் ஏற்படுத்த முடியவில்லையா?

2. பஞ்சாபில் பொருளையும் அமைதி ஏற்பட்டிருப்பதற்கு என்னவாம் மட்டுமே காரணம்? மக்களிடமிருந்தும், கிராமவாசிகளால் படுகொலை செய்யப்பட்ட அப்பாவிகள்



● பொருள் அல்ல!

● அமைதி என்பது...

● தெ.க. தி.வி.வன், வந்தியாபிரகாசம்.

1. திரைப்படம் தயாராக உள்ளதா? அதன் பற்றி, திரைப்படம் முடிந்ததற்கு அங்காவல் எடுத்துக் கொடுப்பது முடியுமா?

2. உயர்நீதி மன்றம் உருக்கமாக இருந்து காரியத்தை முடித்தால் உயர்நீதி மன்றமும் மோகன் மோகனத்தையும் அங்கே கொண்டு விடுவதா? மோகனத்தின் அங்கம் உயர்நீதி மன்றம் மோகனத்தின் அங்கம்?

● த. முகேசுவரன், கருத்துப்போக்கு.

1. "மோகன் மோகன்" அல்ல "ஆர். சுப்பராய்" என்று சொல்லி அதை எடுத்துக் கொடுக்கிறார்களா?

2. "மோகன் மோகன்" அல்ல "ஆர். சுப்பராய்" என்று சொல்லி அதை எடுத்துக் கொடுக்கிறார்களா?

3. ஆர். சுப்பராய் மோகன் மோகனத்தின் அங்கம் மோகன் மோகனத்தின் அங்கம்?

4. ஆர். சுப்பராய் மோகன் மோகனத்தின் அங்கம் மோகன் மோகனத்தின் அங்கம்?

மக்களை தினம் தினம் பார்த்தவர்கள் உண்மை தினம் உணர்ந்து கொண்டனர். துவதாயக அரசியல் முறை ஆட்சிக்கு ஆதரவு தந்தனர். காஷ்மீரில் தினமனம் வேறு.

● க.டி. விஜயகுமார், ஈரோடு.
? காஷ்மீரில் மக்கள் தினம் எப்படி உணர்ந்து?
! ஒரு தாய் தீவிரவாழிகள் என ஒங்கினால் மறுதான் என்னைப் பாதுகாப்புப் படை. மின்னக ஒங்குகிறது. இரண்டுக்கும் நடுவே மக்கள் மெத்துப் பிழைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

● க.ஏ. அப்பாது தலை, வலங்கைமான்.
? அண்மையில் காவலாளர் கத்தரூ.க முன்னர் முதல்வர் குண்டு சாவின் சிறப்பு இயல்புகள்?

! பல் கண்டக்டமாக இருந்து வாழ்க்கையில் முன்னேறி முகவராளர் என்று அமைவில் பெருகைப்படைவான். இந்தப் பரணத்தின் இடைவில் அவரைப் பற்றி எத்தனை வாதப் பேரெதிராகவும், குற்றச் சாட்டுக்கள், அடா வாடித்தனங்கள், கட்டித் தாயங்கள், கழல் கள் எவ்வெல்லாம் பார்த்தால் சிறுவனப்படைவான். குண்டு ராய் ஆட்சி 'குண்டர்கள் ஆட்சி' என்று வர்ணிக்கப்பட்டது உண்டு. அதில் உண்மையும் உண்டு.

● என். உமையாதி. ஈரணிப்பேட்டை.
? தமிழகத்தில் அரசியல் மாற்றம் ஏற்படும் என்று திருநாவுக்கரசு கூறிவிடுப்பது பற்றி....?

! எவ்வாறு அரசியல் மாற்றங்களுமே அரசியல் ஏமாற்றமாய் இருக்கிறது. இதில் தமிழ்நாட்டில் மட்டும் எவ்வளவு வித்தியாசமாக இருந்துவிடப் போகிறது!

● ப. வெங்கட், வலங்கைமான்.
? மிக்செட் வீதர் இயோசனை எவ்வளவு குறித்து?

! வாழ்க்கைவிலும் கடம் போட்ட சமில் கிருதப் போராடிகள்.

● எம். ஜேயி, மன்னார்குடி.
? மல்தா பரணத்தி?

! 'படுத்திக் கொண்டே போராடுவோம்' என்று புறப்பட்டிருக்கும் பெண்ணி, ஜோதி பாகவாக்குத் தனமவன். காங்கிரஸ்-கோ மண்ணை. இடி!

● பாலகுரு, மயிலாடுதுறை.
? 'அறிக்கைத் தீர்மானம்' என்று எவ்வளவு சொல்லுவான்?

! வாழப்பாடிக்கு இப்படி ஒரு பட்டம் வழங்க வேண்டும் என்று எத்தனை நாளாக உங்களுக்கு ஆகா?

● அ. முத்துபா, தக்கேலம்.
? 'தேர்தலில் சத்திக்கத் தவிர?' என்று வாழப்பாடி சவால் விட்டுள்ளது பற்றி....?

! சவால்கள், அறிக்கைகள், எஸ்.ஆர்.பி. மின் கோவை உண்ணாவிரதம், சென்னை வில் அனுகூல அடைபாள் உண்ணாவிரதங்கள்... இப்போது வேட்டைடாக சிதை

திரைப்பு போராட்டமாம். தமிழக காங்கிரஸ் கார்கள் ஏன்தான் இப்படி அரசியல் எம். கே.ஜி. களாக நடந்து கொண்டிருக்கிறோம் என்று வேதமவையாக இருக்கிறது. அந்த நாளில் காங்கிரஸைக் காட்டுவோடுகள் காவலாளர்கள் சித்திரிப்பார்கள். இப்போது புவனவாகக் கூடப் போட முடிவாகாதாக்குத் தங்கவாத் தாங்களே தாழ்த்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

● வைத்திய, திருவெள்ளைய நல்லூர்.
? திவக்கிரமம்! இதற்குமேதாவது சமூகமாம்! ஏதும்க, உண்மையானதும்கட்டிக் கரை?

! வாழப்பாடியாரும் சங்கராஜன் குமார மங்கலமும் கமத்தியுள்ள குற்றச் சாட்டுக் களை அவர்களியம் செவ்வ முடிவாது. சாட்சி எம் எனதையும் தாம் இன்று கண்ணாய் பார்த்த வில்லைய எவ்வாறும் உயர் ஐ.ஏ.எம். அடிகாரி கத்தரத்தின் அறிவுரைமும் எச்சரிக்கையும் புறக்கணிக்கப்பட்டு அவர் இவாகா மாற்றப்பட்டிருக்கிறார் என்பது ஒன்றே போதும், விரைவான நடக்க வேண்டும் என்பதை உறுதிப்படுத்த. வாழப்பாடி கேட்டுக் கொள்ள, ஆளுவர் விரைவான கமிஷன் என்று தீர்மானிக்குமும் நெய்மாவிலுமே முத்திக் கொண்டு விரைவான கமிஷன் அமைத்தது சாணக்கியம். விரைவானக்குத் தன்னைமும் உட்படுத்திக் கொண்டது, பெருந்தன்மை. இதைக் 'கண்ணாடிப் பூதாடகம்' என்று வாழப்பாடியும் கருவாய் நிதியும் அவரவரது அபத்தம். உயர் தீர்மானம் பேரகம் தீர்ப்புறமாக கமிஷனிய சத்தரர்கள், தீர்தவதி நடப்பார் என்று முன்மட்டியே தீர்மானிப்பது முறைமையு நி.மு.க., காங்கிரஸ் தலைவர்களுக்குப் பெருமை அளிப்பதுமல்ல.

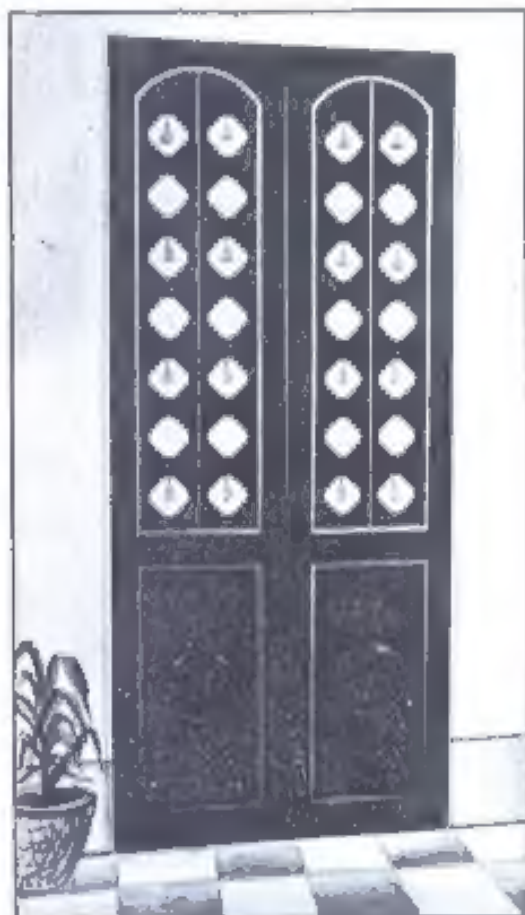
● தனமவன்

● "தேர்தலில் சத்திக்கத் தவிர" என்று



இ. 25 பரிசு பெறுபவர்
இரவு, வேலாயுதம்.
த.பெ. துரைராஜ நாதர்.
ம.ரி.க. மீளாட்சி வாய்க்கால் தெரு.
நாகை கோடு.
திருத்துறைப்பூண்டி - 614 713.

வீட்டிற்கு அழகான கதவு
மனதிற்கு இதமான அமைதி



மாயூரம் மும்பர் கதவுகள்

- * தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட
உயர்நா மரம்
- * சரப்பதம்
குறைக்கப்பட்டது.
- * ரசாயன கலவை
பாதுகாப்பு
- * தேர்த்தியான இயந்திர
வடிவமைப்பு

Avoid Spending Time & Money to
achieve a substitute. Come,
Select & Place Your Order at:

MAYURAM TIMBER

& General Trading Corpn.

Show Room: 13, Rameswaram Road, T.Nagar, Madras - 600 017. Phone: 445207

H.O. 111, G.S.T. Road, Tambaram - 600 045. Ph: 465297

MAYAVARAM TIMBER DEPOT

No. 4, Post Office Road, Mayiladuthurai, Quaid-e-Millath Dist. Phone: 23216



No more WAIST!



Introducing

SunLine

Super-refined Sunflower Oil

உதிர சன்லைன் - சூரியகாந்தியின் அனைத்து சிறப்புகளும் திரும்பிப்பெற்ற சன்லைன் எண்ணெய். என உண்பதற்குக்கூடத் தீவிரத்தோடு இயைந்திருந்து இதுமாதிரி சன்லைன்-உங்கள் வாடை கூடாமலும் ஆரோக்கியத்தில் சிறந்து விளங்கவும் முதன்மை பெற்றது. சன்லைன், **மெழுந்தருளா**, திக்குட்டி, தால், வேளாகவும், தெளிவாகவும், மெலும் உடலில் சேரும் **கொலெஸ்டிரோல்** எதிர்ப்புக்கும் தவித்தன்மை பெற்றது சன்லைன் சூரியகாந்தி எண்ணெய்.

DE-WAXED
ANTI-CHOLESTEROL

The taste that wins **hearts!**

